

**Министерство образования Московской области**

*Полное наименование образовательной организации в соответствии с Уставом*

**СОГЛАСОВАНА**

Заместитель директора по  
учебно-методической работе

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
подпись

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02 Литература**

Адаптированной образовательной программы  
среднего профессионального образования  
по профессии

**08.01.07 Мастер общестроительных работ**

Красногорск  
2020 год

Примерная рабочая программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, приказ Министерства образования и науки от 17 мая 2012г. № 413, (Зарегистрировано в Минюсте РФ 7 июня 2012 г., N 24480), с последующими редакциями на 29 июня 2017, приказ Министерства образования и науки от 29 июня 2017 года № 613 (Зарегистрировано в Минюсте России 7 июня 2012 г. N24480), требований, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от «21» июля 2015г., номер рецензии №382 от «23» июля 2015г.ФГАУ «ФИРО»).

Примерная рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающегося, имеющего соматическое заболевание с учетом особенностей его психофизического развития: физическая и психическая астения, общая слабость, повышенная утомляемость, ощущение обессиливания, снижение работоспособности и концентрации внимания, невнимательность снижение объема внимания и памяти, произвольности всех психических процессов в целом.

#### **Организация-разработчик:**

Разработчик: Фамилия И.О., должность, подпись

Рецензент: Фамилия И.О., должность, подпись

#### **РАССМОТРЕНА**

На заседании УМО

от «\_\_»\_\_\_\_ 2020г.

Протокол №

Председатель УМО

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

#### **ОДОБРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА**

Научно-методическим советом ПОО

от «\_\_»\_\_\_\_ 2020г.

Протокол №

Утверждено на 20\_\_/20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_/Ф.И.О. руководителя/

Утверждено на 20\_\_/20\_\_ учебный год

\_\_\_\_\_/Ф.И.О. руководителя/

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения примерной рабочей программы

Примерная рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины Литература предназначена для изучения в рамках реализации адаптированной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих и служащих по профессии **08.01.07 Мастер общестроительных работ**, входящей в состав укрупненной группы 08.00.00 ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы:** учебная дисциплина **Литература** является общеобразовательной дисциплиной (ОУД.02).

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **достичь следующих результатов:**

- личностных:
  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;

- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 244 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 228 часов;

самостоятельной работы обучающегося 0 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>244</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>228</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	60
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
консультация	10
<b>Итоговая аттестация в форме (указать) дифференцированного зачета (4 семестр); экзамен (5 семестр) – 6 часов</b>	

Самостоятельная работа обучающихся с соматическими заболеваниями – может быть предусмотрена в соответствии с рекомендациями ИПР и заключениями ППК ПОО.

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	<b>Введение.</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Особенности развития литературы первой половины 19 века.	1	<b>1</b>
<b>Тема 1.2</b>	Входной контроль.	1	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.</b>		<b>23</b>	
<b>Тема 1.3. Лирика А.С. Пушкина</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	1 2
	А.С. Пушкин. Творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина	1	
	Философские мотивы лирики А.С.Пушкина.	1	
	Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю".	1	
	Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.</li> <li>Теория литературы: Элегия.</li> <li>Судьба Н.Н.Гончаровой,</li> <li>Царскосельский лицей и его воспитанники.</li> </ul>	<b>4</b>	
<b>Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	
	Особенности лирики М.Ю.Лермонтова.	1	
	Анализ стихотворений "Родина", "Дума"	1	
	Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Теория литературы: развитие понятия о романтизме;</li> </ul>	<b>4</b>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»;</li> <li>• М.Ю.Лермонтов -художник;</li> <li>• Любовная лирика М.Ю.Лермонтова; Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова.</li> </ul>		
<b>Тема 1.5. Творчество Н. В. Гоголя.</b>	Содержание учебного материала	<b>5</b>	2
	Творческий путь Н.В.Гоголя.	1	
	Особенности сатиры Н.В.Гоголя.	1	
	Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя	1	
	Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя.	1	
	<b>Контрольная работа №1:</b> "Литература первой половины 19 века".	1	3
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя;</li> <li>• Н.В.Гоголь и русский театр.</li> </ul>	<b>2</b>	
	<b>Раздел 2. Художественные открытия второй половины XIX в.</b>	<b><u>82</u></b>	
<b>Тема 2.1. Русская литература второй половины XIX века</b>	Содержание учебного материала	<b>1</b>	
	Художественные открытия второй половины XIX века.		2
<b>Тема 2.2. А.Н. Островский</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья».	1	
	Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта.	1	
	Быт и нравы «тёмного царства».	1	
	Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза".	1	
	Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского.	1	
	Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского	1	
	<b>Практические занятия:</b>	<b>2</b>	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ;</li> <li>• Экранизация произведений Н.А.Островского.</li> </ul>		
<b>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	2
	Творческий путь И.А.Гончарова.	1	
	Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова.	1	
	Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.	1	
	Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова.	1	
	Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова.	1	
	"Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ?	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.А.Гончаров в воспоминаниях современников;</li> <li>• Теория литературы: социально-психологический роман.</li> </ul>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.4. И.С. Тургенев.</b>	Содержание учебного материала	<b>7</b>	2
	И. С. Тургенев. Сведения из биографии.	1	
	Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе.	1	
	Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений»	1	
	Базаров – нигилист.	1	
	Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова.	1	
	<b>Проверочная работа.</b> Сочинение по роману «Отцы и дети».	2	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева;</li> <li>• Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове;</li> <li>• Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин"</li> </ul>	<b>3</b>	
<b>Тема 2.5</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2

<b>Н.Г.Чернышевский.</b>	Творческая судьба Н.Г.Чернышевского.	1	
	Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?";</li> <li>Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского "Что делать?"</li> </ul>	2	
<b>Тема 2.6. Н.С. Лесков.</b>	Содержание учебного материала	3	2
	Творческий путь Н.С.Лескова.	1	
	Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	
	Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Праведники в творчестве Н.С.Лескова.</li> <li>Художественный мир П. С. Лескова.</li> </ul>	2	
<b>Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	Содержание учебного материала	5	2
	Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
	«Сказки для детей изрядного возраста». Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	1	
	Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	
	Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.	1	
	Проверка знаний по темам "Творчество Н.С.Лескова", "Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина"	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки";</li> <li>Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина.</li> </ul>	2	

<b>Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.</b>	Содержание учебного материала	<b>8</b>	2 3
	Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник.	1	
	Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.	1	
	Образ Раскольникова.	1	
	Семья Мармеладова.	1	
	Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание»	1	
	Суть теории Раскольникова.	1	
	Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова.	1	
	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству Ф.М. Достоевского.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира;</li> <li>Раскольников и его теория преступления;</li> <li>Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</li> <li>Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа.</li> <li>Роман «Идиот». Философская глубина, нравственная проблематика романа.</li> </ul>	<b>5</b>	
<b>Тема 2.9. Л.Н. Толстой.</b>	Содержание учебного материала	<b>11</b>	2 3
	Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути.	1	
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа.	1	
	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	
	Образ Наташи Ростовской в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого	1	
	Сцена охоты в романе «Война и мир».	1	
	Отечественная война 1812 г. – художественное открытие Л. Толстого. «Гроза	1	

	двенадцатого года». Бой на батарее Раевского.		
	Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый.	1	
	Жизненный путь Пьера Безухова.	1	
	Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя.	1	
	Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого.	1	
	<b>Проверочная работа</b> по творчеству Л.Н.Толстого.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Изображение войны в «Севастопольских рассказах»;</li> <li>• Наташа Ростова — любимая героиня Толстого,</li> <li>• Тема дома в романе "Война и мир ".</li> </ul>	3	
<b>Тема 2.10. А.П. Чехов.</b>	Содержание учебного материала	7	
	А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность.	1	3 2
	Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре" А.П.Чехова.	1	
	Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова.	1	
	Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад».	1	
	Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	
	Символика пьесы "Вишневый сад" А.П.Чехова.	1	
	<b>Контрольная работа № 3</b> по теме "Русская литература второй половины 19 века"	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова.</li> <li>• Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова.</li> <li>• Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</li> </ul>	3	

<b>Тема 2.11. Зарубежная литература (обзор)</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	Особенности зарубежной литературы. О. Бальзак «Евгения Гранде».		1
	<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века</b>	<b><u>26</u></b>	
<b>Тема 3.1. Ф.И. Тютчев.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	Творческая судьба Ф.И.Тютчева.	1	2
	Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	1	1
	Работа с текстами стихов.	1	
<b>Тема 3.2. А.А. Фет.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	1
	Творческая судьба А.А.Фета.	1	2
	Основные мотивы лирики А.А.Фета.	1	2
	Анализ стихов.	1	
<b>Тема 3.3. А.К. Толстой.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Творческая судьба А.К.Толстого.	1	
	Чтение отрывков прозы писателя.	1	
	Выразительное чтение стихов поэта	1	
	Анализ стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала», «Колокольчики мои...».	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне.</li> <li>• А. А. Фет — переводчик,</li> <li>• Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета,</li> <li>• Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве;</li> <li>• А. К. Толстой — прозаик,</li> <li>• А. К. Толстой — драматург.</li> </ul>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.4.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	

<b>Н.А. Некрасов.</b>	Творческий путь Н.А.Некрасова.	1	3 2
	Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова	1	
	Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог»	1	
	Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
	Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо".	1	
	Письменная работа по творчеству Н.А.Некрасова.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Некрасовский “Современник”,</li> <li>• Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”),</li> <li>• Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова,</li> <li>• Поэмы Н. А.Некрасова.</li> </ul>	<b>4</b>	
<b>Литература 20 века.</b>			
	<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков</b>	<b><u>18</u></b>	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2
	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы.	1	
	Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А.Бунина.</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Тема 4.2. А.И. Куприн.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	2 1
	А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся».	1	
	Система художественных образов повести «Гранатовый браслет».	1	
	Содержание учебного материала	<b>5</b>	2

<b>Тема 4.3. А.М. Горький.</b>	Жизненный путь М.Горького. «Старуха Изергиль» М.Горького	2	
	Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя.	1	
	Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде?	1	
	Письменная работа по творчеству А.М.Горького.	1	
	<b>Практические занятия:</b> • «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького»	<b>1</b>	
<b>Тема 4.4. А.А. Блок.</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	"Серебряный век» русской поэзии.	1	
	Творческий путь А.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
	Лирика А. Блока. «Незнакомка».	1	
	Символика поэмы "Двенадцать" А.А.Блока.	1	
	<b>Практические занятия:</b> • Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. • Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, романтическая традиция в его лирике. • Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэтические эксперименты.	<b>3</b> 1 1  1	
	<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>	<b><u>20</u></b>	
<b>Тема 5.1. С.А. Есенин.</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	3 2
	Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта.	1	
	Образ России в поэзии С.Есенина.	1	
	Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика .	2	

	Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина.	2	
	<b>Практические занятия:</b> • Тема любви в творчестве С.А.Есенина; Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока.	1	
<b>Тема 5.2. В.В.Маяковский.</b>	Содержание учебного материала	5	2
	В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	2	
	Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм.	2	
	Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся».	1	
	<b>Практические занятия:</b> • Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; • Сатира в произведениях В. В.Маяковского.	2	
<b>Тема 5.3 А.А.Фадеев. Роман "Разгром".</b>	Содержание учебного материала:	6	
	Обзорная лекция по роману. Чтение отрывков произведения. Составление рассказов «Судьбы людей».	1 1 2	2,3
	<b>Контрольная работа № 4 по разделу "Русская литература 1920 -х гг"</b>	2	3
	<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов</b>	<b>37</b>	
<b>Тема 6.1 Литература 20-Х годов (обзор)</b>	Содержание учебного материала:	2	
	Произведения русской литературы о Гражданской войне	1	2
	Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко.	1	
<b>Тема 6.2 М.И. Цветаева.</b>	Содержание учебного материала:	2	2
	Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой.	1	
	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	



	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Тема 6.3</b> <b>О.Э.Мандельштам.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	2
	Творческий путь О.Э.Мандельштама.	1	
	Особенности лирики О.Э.Мандельштама.	1	
	Проверочная работа по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама.	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Теория поэтического слова О. Мандельштама.</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Тема 6.4</b> <b>А.П.Платонов</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	2
	Творческий путь А.П.Платонова.	1	
	Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова.	1	
	Образы-символы в повести "Котлован" А.П.Платонова"	1	
	<b>Практические занятия:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Герои прозы А. Платонова</li> </ul>	<b>1</b>	
<b>Тема 6.5</b> <b>И.Э.Бабель</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	2
	<hr/> Краткий рассказ о жизни писателя. Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабея. Обзор произведений. Тема Гражданской войны.	1 2	
<b>Тема 6.6</b> <b>М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	Творческий путь М.А.Булгакова.	1	
	Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	
	Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова.	1	
	Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова.	1	
<b>Тема 6.7</b> <b>Михаил Александрович Шолохов</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	2
	1.Творческий путь М.А.Шолохова.	1	
	Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.		
	2.Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	

	Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон".		
	3.Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова.	1	
	4.Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон".	1	
<b>Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	Содержание учебного материала	<b>5</b>	
	1.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов.	1	2
	2-5. Избранное. Работа с текстами стихов и прозы авторов-фронтовиков ВОВ.	1	
		1	
		1	
<b>Тема 7.2. А.А.Ахматова.</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	Жизненный и творческий путь. Лирика А.А. Ахматовой.	1	2
	Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием».	1	
	<b>Практические занятия:</b> • Трагедия “ стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	<b>1</b>	
<b>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор)	1	2
	Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.	2	
	<b>Контрольная работа №5</b> по разделу" Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".	<b>2</b>	3
	<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>	<b><u>20</u></b>	
<b>Тема 8.1. Творчество писателей- прозаиков в 1950- 1980-е годы</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	2 3
	<b>Выступления с докладами и проектами по темам:</b>	1	
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.		
	Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")		
	Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова.	1	

	Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").		
	Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов.	1	
	<b>Практические занятия:</b> • Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море»..	2	
<b>Тема 8. 2. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.</b>	Содержание учебного материала	2	3
	Устный журнал. Творчество поэтов. Ибранное. Лирика Н.Рубцова.	1	2
	Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя.		
	Тематика стихотворений А.Вознесенского.	1	
	Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского.		
	Творческая судьба В.Высоцкого.		
	<b>Практические занятия:</b> • Лирика Н.Заболоцкого. Лирика Р.Гамзатова. • Лирика И.Бродского.	2	
<b>Тема 8.3. А.Т.Твардовский</b>	Содержание учебного материала	2	
	Творческая судьба А.Т.Твардовского.	1	2
	Лирика А.Т.Твардовского	1	
<b>Тема 8.4. А.И.Солженицын</b>	Содержание учебного материала	2	
	Творческий путь А.И.Солженицына.	1	2
	Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына.	1	
<b>Тема 8.5 А.В.Вампилов</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Творческая судьба А.Вампилова.	1	
	Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова.	1	
	<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>	<u>2</u>	
<b>Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов</b>	Содержание учебного материала	2	
	Три волны эмиграции русских писателей.	1	2
	<b>Контрольная работа №6.</b> Эссе. «Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья».	1	3

	<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	<b><u>3</u></b>	
<b>Тема 10.1 Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	2
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX начала XXI века.	1	3
	Проза В.Астафьева. ("Прокляты и убиты")	1	
	Художественные особенности прозы В.Распутина.	1	
	<b>Практические работы:</b>	<b>60</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>168</b>	
	<b>Консультации:</b>	<b>10</b>	
	<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	<b>6</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>244</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Организация образовательного процесса по программам среднего профессионального образования для лиц с соматическими заболеваниями направлена на создание специальных условий, обеспечивающих организацию образовательного процесса, получение ими профессиональной подготовки и профессионального образования с учетом требований рынка труда и перспектив развития профессий, а также условий для их социальной адаптации и интеграции в общественную инфраструктуру.

Для качественной организации образовательного процесса для лиц с соматическими заболеваниями необходимо решать следующие задачи:

- разработка технологий обучения студентов с соматическими заболеваниями;
- использование технических средств обучения в соответствии с нозологией;
- создание системы информационного обеспечения комплексной профессиональной, социальной и психологической адаптации обучающегося с соматическими заболеваниями;
- повышение квалификации педагогических кадров в вопросах, касающихся инклюзивного образования лиц с соматическими заболеваниями.

Профессиональное образование лиц с соматическими заболеваниями должно осуществляться в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами на основе образовательных программ, адаптированных для обучения лиц с соматическими заболеваниями и с использованием специального учебно-методического сопровождения.

#### 3.1. Образовательные технологии

В учебном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий.

У данной группы студентов существует ряд психологических и физиологических особенностей, которые необходимо учесть при организации их обучения. Обучение студентов с соматическими заболеваниями требует особого внимания и поиска подходов в профессиональных образовательных организациях, усилий преподавателей, изменения организации учебного процесса.

#### 3.2. Специальные условия

В обучении лиц с хроническими заболеваниями используются **специальные образовательные условия**, призванные облегчить усвоение информации и обеспечить профилактику астенических состояний и психоэмоционального напряжения, повышение физической и умственной работоспособности:

- варьирование источников самостоятельного изучения материала;

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с соматическими нарушениями с учетом индивидуальных психофизических особенностей.

Уделяется большое внимание индивидуальной работе преподавателя с обучающимися с соматическими нарушениями.

При наличии запросов обучающихся с соматическими нарушениями или по рекомендации педагога-психолога для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

Обучающимся предоставляются услуги тьютора на протяжении всего периода обучения.

#### 3.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В целях комфортного доступа обучающегося с соматическими нарушениями к образованию может использоваться персональный ноутбук для приема-передачи учебной информации в доступных формах.

В целях реализации адаптированной образовательной программы СПО предусмотрена возможность обучения с использованием инструментария, представленного в печатной форме, в форме электронного документа. При наличии запросов обучающихся с соматическими нарушениями или по рекомендации педагога-психолога для представления учебного материала создаются контекстные индивидуально ориентированные мультимедийные презентации.

### **3.4. Информационное обеспечение обучения**

#### **Основные источники:**

1. Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2016.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2016.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2017.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2017.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
6. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.
7. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
8. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2016.
9. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10— 11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2016.
10. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
11. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2018.
12. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
13. Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2017.
14. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2015.
15. Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2015.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b><u>знать/понимать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• образную природу словесного искусства;</li> <li>• содержание изученных литературных произведений;</li> <li>• основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;</li> <li>• основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>• основные теоретико-литературные понятия;</li> </ul> <p><b><u>уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>• анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>• соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных</li> </ul>	<p>Формы устного и письменного опроса: собеседование - специальная беседа преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной.</p> <p>Коллоквиум - (лат. colloquium – разговор, беседа) может служить формой не только проверки, но и повышения знаний студентов.</p> <p>Тест.</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Эссе и иные творческие работы.</p> <p>Реферат- форма письменной работы. Представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы по определенной научной теме. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких литературных источников (монографий, научных статей и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение</p>

<p>произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять род и жанр произведения;</li> <li>• сопоставлять литературные произведения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию;</li> <li>• выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>• аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;</li> <li>• писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;</li> <li>• участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>• самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>• определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений</li> </ul>	
---	--