

## **ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.07 Художественная графика костюма** *название дисциплины*

Адаптированная образовательная программа по  
профессии  
среднего профессионального образования

**29.01.04 Художник по костюму**  
*код и наименование специальности (профессии)*

Форма обучения  
очная  
*очная, очно-заочная, заочная*

Город, 2019 г.

Примерная рабочая программа дисциплины ОП.07 Художественная графика костюма разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 года № 762, с учетом профессионального стандарта 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «24» декабря 2015 г. №1124н.

Автор программы: Овчинникова Мария Владиславовна - преподаватель

*Фамилия И.О., должность, подпись*

## **Содержание**

- 1. Паспорт примерной рабочей программы дисциплины**
  - 1.1. Область применения программы
  - 1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы
  - 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении дисциплины
  - 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
  - 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины
- 2. Структура и содержание дисциплины**
  - 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
  - 2.2. Тематический план и содержание дисциплины
- 3. Специальные условия реализации примерной рабочей программы дисциплины**
  - 3.1. Образовательные технологии
  - 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
  - 3.3. Информационное обеспечение обучения
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **ОП.07 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА КОСТЮМА**

### **1.1. Область применения программы**

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 «Художник по костюму» на базе основного общего образования, срок обучения 3 года 10 месяцев.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовки по профессии рабочих: 29.01.04 «Художник по костюму»

### **1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

учебная дисциплина ОП.07 «Художественная графика костюма» относится к обязательной части общепрофессионального цикла ПАОП

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять эскизы костюма в разной технике;
- трактовать формы в набросках и зарисовках;
- выполнять графическую композицию изделий и обуви

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- виды художественной графики;
- материалы и технику графических композиций;
- основные виды стилизации в области искусства костюма

### **1.4 Требования к результатам освоения содержания дисциплины**

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей примерной адаптированной образовательной программы по профессии 29.01.04 Художник по костюму и овладению профессиональными компетенциями (ПК) :

## **Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.**

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

### **Разработка конструкций и шаблонов (лекал).**

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

### **Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале.**

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

### **В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны формировать общие компетенции (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 111 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 81 час;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>111</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>81</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<b>36</b>
контрольные работы	<b>3</b>
курсовая работа	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>30</b>
в том числе:	
Поиск источников вдохновения	
Анализ учебной литературы и журналов	
Копирование репродукций работ известных модельеров	
Выполнение творческих эскизов по заданиям преподавателя	
Выполнение графических композиций в различных техниках по заданиям преподавателя	
Выполнение набросков фигуры, головы человека	
Завершение практических работ	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

## 2.2. Тематический план и содержание примерной учебной дисциплины ОП.07 Художественная графика костюма

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ОП.07</b> <b>Художественная графика костюма</b>			
<b>Раздел 1. Виды графики</b>		22	
Введение	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Основные виды графики. Цветная графика.	1	
	Мода – графика.	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> <i>Составление словаря профессиональных терминов</i> <i>-систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой</i>	2	
<b>Тема 1.1. Средства графики</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Выразительные и стилистические средства графики : линия. штрих, точка, пятно	1	
	Правила построения композиции листа.	1	
	<b>Контрольная работа № 1</b> Анализ графических работ известных мастеров с точки зрения использования основных графических средств.	1	
	<b>Практическая работа №1</b> Выполнение графической композиции из основных элементов: точки, штриха, линии, пятна	2	
<b>Тема 1.2. Материалы и техники графической композиции</b>	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практической работы	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	Приемы выполнения эскиза в технике карандашного рисунка, приемы выполнения эскиза тушью	1	
	Приемы выполнения эскиза акварелью, приемы выполнения эскиза гуашью.	1	
	Приемы выполнения коллажа, приемы выполнения монотипии.	1	

	Монотипия, энкаустика, граттаж как графические техники.	1	2
	<b>Практическая работа №2</b> Выполнение графического изображения исторического костюма в черно – белой трактовке	2	
	<b>Практическая работа №3</b> Выполнение графического изображения исторического костюма в цвете	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практической работы Выполнение эскиза костюма с применением техники аппликации. Выполнение эскиза исторического костюма с технике граттаж.	3	
<b>Раздел 2. Графика фигуры человека</b>		36	
<b>Тема 2.1</b> Основы решения графического рисунка головы человека	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Последовательность изображения головы человека.	1	
	Пропорции лица.	1	
	Графическая стилизация рисунка головы.	1	
	Выполнение форэскизов различными графическими средствами	1	
	<b>Практическая работа №4</b> Выполнение рисунка головы человека или черепа с натуры	2	
	<b>Практическая работа №5</b> Выполнение графической трактовки рисунка головы человека с прической или в головном уборе любой исторической эпохи, с использованием репродукций картин.	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Выполнение набросков головы с натуры и из журналов Выполнение набросков причесок и головных уборов Завершение практической работы. Копирование вариантов изображений головы и рук из учебной литературы	3	



Тема 2.2 Основы графического рисунка фигуры человека	<b>Содержание учебного материала</b>	13	2
	Последовательность изображения фигуры человека: расположение фигуры на листе, пропорции фигуры человека, постановка фигуры, техника выполнения набросков	1	
	Варианты графических решений эскизов костюма.	1	
	Последовательность выполнения чистовой композиции.	1	
	Различные варианты выполнения эскизов: форэскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз.	1	
	Театральный эскиз.	1	
	Технический рисунок.		
	<b>Практическая работа №6</b> Выполнение форэскиза фигуры человека	2	
	<b>Практическая работа №7</b> Выполнение графического решения эскиза костюма	2	
	<b>Практическая работа №8</b> Выполнение чистового графического изображения фигуры человека в одежде	2	
	<b>Контрольная работа №2</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практической работы. Выполнение форэскизов с выявлением наибольшей остроты движения и пластики фигуры. Разработка эскиза костюма на выбранную тему.	4	
<b>Раздел 3.</b> <b>Виды стилизации в области искусства костюма</b>		18	
Тема 3.1 Принцип стилизации.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	2
	Стилизация в изображении в графике.	1	
	Стилизация изображения в области искусства костюма.	1	
	Графический анализ источника вдохновения.	1	
	<b>Практическая работа №9</b> Выполнение графической стилизации объекта природы	1	

	<b>Самостоятельная работа :</b> Завершение практических работ. Выполнение логического ряда на трансформацию растительных форм.	2	2
<b>Тема 3.2</b> Орнамент.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Орнамент в костюме.	1 1	
	<b>Практическая работа №10</b> Разработка элементов орнамента из натурального изображения растений	1	
	<b>Самостоятельная работа :</b> Завершение практической работы Выполнение эскиза с расположением орнамента в геометрической структуре формы костюма	1	
<b>Тема 3.3</b> Стилизация фигуры человека в костюме.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Приемы стилизации фигуры.	1	
	Использование приемов трансформации при выполнении эскиза костюма. Примеры стилизации фигуры в работах модельеров.	1	
	<b>Практическая работа №11</b> Выполнение трансформации растительных форм в формы костюма	2	
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа :</b> Завершение практической работы Выполнение копий стилизованного изображения фигуры человека	2	
<b>Раздел 4. Графика эскиза костюма</b>		39	
<b>Тема 4.1</b> Закономерность организации построения изображения	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Требования к оформлению эскиза костюма.	1	
	Однофигурная, двухфигурная, трехфигурная композиции.	1	
	Основные средства композиции костюма.	1	
	<b>Практическая работа №12</b> Выполнение эскиза костюма с оформлением фона	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практической работы	2	

	Поиск источников вдохновения Выполнение форэскизов двухфигурной композиции на тему: «Растительный мир»		2
<b>Тема 4.2</b> Принципы построения изображения костюма	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	
	Понятие о симметрии и асимметрии в композиции костюма	1	
	Понятие о статике и динамике в композиции костюма . Статика и динамика в постановке фигуры. Статика и динамика в организации композиции листа.	1	
	<b>Практическая работа №13</b> Выполнение эскизов костюмов с использованием симметрии и асимметрии	2	
	<b>Практическая работа №14</b> Выполнение эскизов костюмов на тему «Танец»	2	
	Самостоятельная работа : Завершение практической работы. Выполнение эскизов костюма с применением статичной композиции	3	
<b>Тема 4.3 Средства построения изображения костюма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>	
	Понятие о масштабе в композиции костюма	1	
	Формообразование.	1	
	Понятие о силуэте	1	
	Понятие о ритмах. Направления ритма. Примеры нарушения ритма.	1	
	<b>Практическая работа №15</b> Разработка силуэтов из однородных и неоднородных геометрических фигур	2	
	<b>Практическая работа №16</b> Выполнение эскизов костюмов с применением разных видов ритма	2	
<b>Тема 4.4</b> Цвет.	<b>Самостоятельная работа:</b> <b>Выполнение набросков и зарисовок с различной трактовкой формы костюма</b> Выполнение эскиза костюма на тем предложенную преподавателем Завершение практической работы	3	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Психология воздействия цвета на человека. Цветовой круг. Цветовые отношения. Цвет в графике костюма.	1 1	

	<b>Практическая работа № 17</b> Выполнение эскизов одежды с применением сочетания родственных, родственно - контрастных и контрастных цветов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практической работы.	1	
<b>Тема 4.5</b> Фактура.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Графическое изображение фактур тканей и материалов.	1	
	<b>Практическая работа №18</b> Выполнение эскизов одежды с применением различных фактур тканей и материалов.	2	
	<b>Контрольная работа №3</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практической работы.	1	
<b>Раздел 5.</b> Графика эскиза обуви и аксессуаров.		8	
<b>Тема 5.1</b> наброски и зарисовки обуви и аксессуаров к костюму.	<b>Содержание учебного материала</b>	5	2
	Понятие о комплекте и ансамбле. Стилизация изображения обуви.	1	
	Изображение аксессуаров.	1	
	Пластическая связь костюма и обуви.	1	
	<b>Практическая работа №19</b> <b>Выполнение изображения аксессуаров</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практической работы Разработка обуви и аксессуаров для костюмов в романтическом и спортивном стилях	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>		1	
<b>Всего:</b>		<b>111</b>	

### 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 40 % аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, индивидуальных и иных проектов - в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
первый второй	Л	Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий Применение электронных образовательных ресурсов	Планы занятий Методические указания к практическим работам
	ПЗ	Разноуровневые задания творческие задания Поисковая деятельность учащихся	Методические указания к практическим работам Планы занятий

\*) Л- лекции, ПЗ –практические занятия, С семинары, ЛР – лабораторные занятия

Для обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов применяются следующие образовательные технологии:

### **Для контактного вида учебной работы:**

- практические занятия - социально-активные методы: дискуссия, мозговой штурм, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета;
- индивидуальная работа с преподавателем – индивидуальные консультации, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

### **Самостоятельная работа:**

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты;
- реферативные (воспроизводящие), эвристические, творческие самостоятельные работы;
- индивидуальные и групповые проектные работы;
- дистанционные технологии.

## **3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Для реализации примерной программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены специально оборудованные учебные аудитории с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья:

### **Кабинет «Художественная графика костюма», оснащенный оборудованием :**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- тематические стенды;
- муляжи;
- раздаточно- дидактический материал.
- манекен

### **оснащенный техническими средствами:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска

Для обучающихся с нарушением слуха необходимо наличие в аудиториях сурдотехнических средств (например, звукоусиливающие аппаратуры), мультимедийных средств, так как видеоматериалы играют особую роль в обучении слабослышащих, другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Портативная информационная индукционная система.

Система звукового поля( акустическая система и передатчик с микрофоном).

## **3.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика - М., 2016.

### **Дополнительные источники:**

- 1.Р.В. Мищенко «Основы художественной графики костюма» -

Академия – М., 2008.

2.Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» Феникс – М., 2005.

3.Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. «Рисунок и графика костюма» . Архитектура - М., 2005.

4.Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. « Композиция костюма». Академия 2004.

5.Андросова Э.М.«Основы художественного проектирования костюма» Челябинск 2005.

6.Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» - М., 2010.

7. Буткевич Л.М. «История орнамента» - М., 2003.

8.Макавеева Н.С. «Основы художественного проектирования костюма. Практикум» - Академия – М., 2008.

#### 4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения рабочей программы учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий. Аттестация по дисциплине – зачет на основе накопительной системы оценивания.

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценок (шкала оценок)
<b>Умения:</b>		
Выполнять эскизы костюма в разной технике. Трактовать формы в набросках и зарисовках. Выполнять графическую композицию изделий и обуви	Практические работы Тестирование Индивидуальные задания.  Самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт	90 ÷ 100 5 отлично 80 ÷ 89 4 хорошо 65 ÷ 79 3 удовлетворительно менее 65 2 неудовлетворительно
<b>Знания:</b>		

Виды художественной графики Материалы и техники графических композиций	Практические работы Тестирование Самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт	90 ÷ 100 5 отлично 80 ÷ 89 4 хорошо 65 ÷ 79 3 удовлетворительно менее 65 2 неудовлетворительно
---	--	---

коды формирующие компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>ОК 1-7</b> <b>ПК1.1-1.4</b> <b>ПК. 2.1- 2.4</b> <b>ПК3.1-3.6</b>	<b>Уметь:</b>	
	Выполнять эскизы костюма в разной технике	Практические работы: №2, №3, №7, №9, №10, №11, №13 контрольная работа №2
	Трактовать формы в набросках и зарисовках	Практические работы: №4, №5, №6, №8 Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок с различной трактовкой формы костюма.
	Выполнять графическую композицию изделий и обуви	Практические работы: №7, №8, №16, №18, №19 Контрольная работа №3 Самостоятельная работа: разработка обуви и аксессуаров для костюмов в романтическом и спортивном стилях.
	<b>Знать:</b>	
	Виды художественной графики	Практические работы: №1, №6 - №8
	Материалы и техники графических композиций	Практические работы: №2, №3, №6 - №8, №11, №13, №14



		Контрольная работа №1
	Основные виды стилизации в области искусства костюма	Практические работы: №9 - №10; Контрольная работа №2
		<i>дифференцированный зачет</i>

Формы, методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического обучения, учебной практики; участие в конкурсах предметных недель, участие в конкурсах профмастерства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Результаты участия в конкурсах.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Соответствие способов достижения цели, способам определенным руководителем.	Анализ результатов практических работ.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; своевременность выполнения работ; качественность выполненных работ.	Тестирование Ведомости сдачи выполненных работ. Ведомости по результатам обучения за периоды.
ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Эффективный поиск необходимой информации; Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	Отчет о новостях в профессиональной сфере (в любой форме). Внеаудиторная самостоятельная работа – поиск

		информации по предложенной тематике и подготовка дидактического материала.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных технологий в процессе обучения; Освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности.	Результаты выполнения заданий (представленная информация на электронном носителе).
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения: соблюдение норм деловой культуры; соблюдение этических норм.	Оценка по поведению. Результаты участия в командных мероприятиях.
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Своевременное получение приписного свидетельства; Участие в военно-патриотических мероприятиях; Участие в военно-спортивных объединениях; Выполнение профессиональных обязанностей во время учебных сборов.	Результаты участия в соревнованиях. Предоставление копии приписного свидетельства.

