

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

*название практики*

**Профессиональный модуль**

**ПМ.01. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или  
тенденций моды**

Адаптированная образовательная программа по  
профессии

среднего профессионального образования

**29.01.04 ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ**

*код и наименование специальности (профессии)*

Форма обучения

очная

*очная, очно-заочная, заочная*

Город, 2019г.

Примерная программа учебной практики ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 года № 762, с учетом профессионального стандарта 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «24» декабря 2015 г. №1124н.

Автор программы: Овчинникова Мария Владиславовна- мастер производственного обучения

*Фамилия И.О., должность, подпись*

## **Содержание**

### **1. Паспорт примерной программы учебной практики**

- 1.1. Область применения программы практики
- 1.2. Цели и задачи практики, требования к результатам обучения
- 1.3. Место практики в структуре адаптированной образовательной программы
- 1.4. Трудоемкость и сроки проведения практики
- 1.5. Место прохождения практики

### **2. Результаты освоения программы практики**

### **3. Структура и содержание практики**

### **4. Специальные условия реализации примерной программы учебной практики**

- 4.1. Требования к проведению практики
- 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики
- 4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

### **5. Контроль и оценка результатов практики**

### **6. Аттестация по итогам практики**

**Приложения** (формы отчета по практике, дневника и др.)

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФЕССИИ 29.01.04. ХУДОЖНИК ПО КОСТЮМУ**

## **1.1. Область применения программы**

Примерная программа учебной практики является частью адаптированной основной профессиональной образовательной программы СПО по профессии **29.01.04 «Художник по костюму»** в части освоения квалификаций: **художник по костюму**

и основных видов профессиональной деятельности (ВПД):

- Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.

- Разработка конструкций и шаблонов (лекал).

- Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале.

1. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ПК.3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия

РК.3.1. Выявлять область и вид ремонта.

РК.3.2. Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную.

РК 3.3. Применять современные материалы при пошиве изделий.

РК 3.4. Применять энерго и ресурсосберегающие технологии

Программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовке работников в области швейного производства при наличии среднего (полного) общего образования. Опыт работы не требуется.

## **1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения**

С целью овладения видом профессиональной деятельности по профессии **Художник по костюму**:

1. Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.

**иметь практический опыт:**

использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;

определения и разработки художественных элементов модели одежды;  
определения оптимальных способов и приёмов передачи изображения;  
построения композиционного изображения.

**уметь:**

определять принадлежность костюма, соответствующей эпохе;  
отражать народные традиции в графике костюма;  
использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;  
отражать основные достоинства модели;  
использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;  
применять основные приемы рисунка и живописи;  
определять пропорции костюма на фигуре человека;

**знать:**

историю костюма;  
национальные особенности развития костюма и орнамента;  
принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;  
основы изобразительной грамоты;  
методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;  
основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;  
основы рисунка, живописи;  
основы композиции, пластической анатомии;  
приемы рисунка и живописи;  
принципы композиционного построения изделий одежды;  
основные композиционные элементы;  
правила композиционного расположения пространственного рисунка; пропорции

### **1.3. Место практики в структуре адаптированной образовательной программы**

Учебная практика проводится, в соответствии с утвержденным учебным планом, после прохождения междисциплинарных курсов (МДК) в рамках профессионального модуля

**ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденции моды**

МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов

### **1.4. Трудоемкость и сроки проведения практики**

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля **ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденции моды 354 часов.**

Сроки проведения учебной практики определяются рабочим учебным планом по профессии среднего профессионального образования **29.01.04**

**Художник по костюму** и графиком учебного процесса. Практика проводится на 1, 2, 3 курсе, в 1, 2 семестрах.

### **1.5. Место прохождения практики**

Учебная практика проводится в учебных, учебно-производственных мастерских, лабораториях, учебных полигонах, учебных базах практики и иных структурных подразделениях образовательной организации либо в организациях в специально оборудованных помещениях на основе договоров между организацией, осуществляющей деятельность по образовательной программе соответствующего профиля, и образовательной организацией. Учебная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла и (или) мастерами производственного обучения.

Временной режим проведения практики – 36 часов в неделю, рабочий день – 6 часов. Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

При определении мест прохождения обучающимся инвалидом учебной практики учитываются рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

При необходимости для прохождения инвалидами практики создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности в соответствии с требованиями приказа Минтруда России от 19.11.2013 г. № 685н «Об утверждении основных требований к оснащению (оборудованию) специальных рабочих мест для трудоустройства инвалидов с учетом нарушенных функций и ограничений их жизнедеятельности».

Количество часов на освоение программы учебной практики:

Всего 6 недель (222 часов) на базе основного общего образования.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результатом освоения программы учебной практики является овладение обучающимися видами профессиональной деятельности: Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды; Разработка конструкций и шаблонов (лекал); Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей
ПК 1.2.	Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели
ПК 1.3.	Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи
ПК 1.4.	Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.
РК 3.1	Выявлять область и вид ремонта.
РК 3.2	Выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную
РК 3.3	Применять современные материалы при пошиве изделий.
РК 3.4	Уметь действовать с применением знаний в производственных и бытовых ситуациях, связанных с эффективным использованием топливных и энергетических ресурсов, энергосберегающих технологий и оборудования
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ 01

«Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды»

Наименование вида деятельности	Виды работы	Объем часов	Форма контроля
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды</b>			
<b>МДК .01.Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов</b>		<b>222</b>	
Раздел 1. Основы изобразительной грамоты. Приемы и техника рисунка и живописи		48	Экспертная оценка выполнения практического задания
Тема 1.1. Введение	Виды работ	6	
	Общие сведения и квалификация рисунка, живописи. Средства выразительности в рисунке, живописи Материала и принадлежности требования к ним Безопасные условия труда		
Тема 1.2. Техники и приемы выполнения рисунка	Виды работ	12	Экспертная оценка выполнения практического задания
	Выполнить эскизы модели костюма используя различные приёмы и технику рисунка и живописи и основные правила, и цветовые решения		
Тема 1.3. Выполнение рисунков моделей одежды с использованием пропорциональных схем	Виды работ	30	Экспертная оценка выполнения практического задания
	Выполнить рисунки условно- пропорциональной фигуры в различных постановах		
	Выполнить рисунки стилизованной фигуры в различных постановах		
	Выполнить отдельные детали одежды с использованием приемов		



	<p>геометрического черчения</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с использованием пропорциональных схем различных ассортиментных групп и фасонов</p> <p>Выполнить технические рисунки моделей одежды на фигуре различных ассортиментных групп и фасонов</p>		
Раздел 2. Основные художественной композиции		60	Экспертная оценка выполнения практического задания
Тема 1.4.Элементы композиции костюма	Виды работ	30	
	<p>Выполнить рисунки моделей одежды различных силуэтных форм</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с различными конструктивными и декоративными линиями</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с родственными и контрастными цветовыми сочетаниями</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с элементами отделки</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды силуэтных форм в соответствии с фактурой и пластикой ткани</p>		
Тема 1.5.Законы и средства композиции Костюма	Виды работ	30	Экспертная оценка выполнения практического задания
	<p>Выполнить рисунки моделей одежды с использованием композиционного центра</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с использованием различных ритмических решений</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с использованием торжества, контраста, нюанса</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с использованием симметричного, асимметричного размещения отделки</p> <p>Выполнить рисунки моделей одежды с использованием статичного,</p>		

	динамичного размещения конструктивных линий и отделки Выполнить рисунки моделей одежды с использованием пропорционального решения одной силуэтной формы Выполнить рисунки моделей одежды с использованием различных ритмическими решениями		
Раздел 3 Разработка художественных и рабочих эскизов моделей одежды		60	
Тема 1.6.Выполнение рисунков моделей одежды с использованием элементов, средств и законов композиции	Виды работ	24	Экспертная оценка выполнения практического задания
	Выполнить технические эскизы моделей одежды различных стилевых решений: классический, спортивный, романтический. Эkleктика Выполнить разработки тематических коллекций модной одежды : комплект, ансамбль ( ассортимент, сезонность, возрастные критерии, назначение)		
Тема 1.7 Разработка гардероб	Виды работ	12	Экспертная оценка выполнения практического задания
	Выполнить разработку гардероба ( классического, спортивного, романтического стилей)		
Тема 1.8.Проектирование моделей одежды на фигуры с отклонениями от условно-пропорциональной	Виды работ	24	Экспертная оценка выполнения практического задания
	Выполнить технические эскизы моделей одежды для фигур, отличных от типовой фигуры: с отклонением в пропорциях, с различной осанкой, на полную фигуру, с различным телосложением.		

Раздел4. Разработка моделей одежды с элементами исторического костюма		48	Экспертная оценка выполнения практического задания
Тема 1.9 Разработка моделей одежды с элементами исторического костюма	Виды работ	48	
	Выполнить технические эскизы моделей одежды с использованием элементов костюмов различных стран, эпох, стилей Выполнить технические эскизы моделей одежды с использованием элементов исторического костюма		
Дифференцированный зачет по учебной практике УП.01.		6	
Всего		222	

## **4. Специальные условия реализации примерной программы учебной практики**

### **4.1. Требования к проведению учебной практики**

Продолжительность рабочего дня студентов при прохождении практики в организациях составляет для студентов в возрасте от 16 до 18 лет не более 36 часов в неделю, в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю. Для студентов в возрасте от 15 до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю.

С момента зачисления студентов в период практики в качестве практикантов на рабочие места на них распространяются правила охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, с которыми они должны быть ознакомлены в установленном в организации порядке.

Учебная практика завершается оценкой уровня освоенных профессиональных компетенций в форме дифференцированного зачета за счет часов, отведенных на учебную практику. К зачету допускаются студенты, выполнившие требования программы практики и представившие пакет документов по практике:

- дневник практики;
- отчет по практике.

В период прохождения учебной практики осуществляется 3-х ступенчатый контроль за выполнением требований охраны труда, безопасности жизнедеятельности пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми.

Руководитель практики проводит занятия учебной практики в соответствии с программой учебной практики в пределах 36-часовой рабочей недели, осуществляет организационное, учебно-методическое и материально-техническое обеспечение процесса учебной практики в соответствии с лицензионными требованиями и выполняет функции, предусмотренные должностными инструкциям.

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие швейной мастерской для изготовления одежды с приспособлениями для вышивания.

Оборудование швейной мастерской и рабочих мест мастерской:

Гладильный стол "Veit",

Зигзаг "Brother",

Машина петельная,

Машина промышленная швейная 1022кл.,

Машина универсальная прямострочная Typical 6150H для средних и тяжелых тканей,

Машина универсальная 1597 кл.,

Оверлог "Brother",

Парогенератор с утюгом GENO 037,

Швейная машина 1820 (закрепочная),

Швейная машина 251(петельная),

Швейная машина 2-х игольная,

Швейная машина ПШМ 824 (пуговичная).

#### **Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:**

1. Комплекты образцов из ткани (раздаточный и в последовательности) по всем узлам обработки различных ассортиментных групп по разделам и темам ПМ.
2. Дидактический материал с инструкционными картами по темам ПМ.
3. Диафильмы и презентации по темам ПМ.
4. Плакаты по темам ПМ.
5. Контрольно-измерительные материалы.
6. Таблицы, схемы, иллюстрации по темам ПМ.
7. Настольные лампы, комплекты для ручного труда (ножницы, сантиметровая лента, иглы - булавки, иглы ручные различных номеров, нитки для сметывания, дневники практики)

Для студентов с нарушением слуха необходимо оснащение рабочих мест звукоусиливающей аппаратурой, мультимедийными средствами и другими техническими средствами приема-передачи учебной информации в доступных формах. Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции. Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются

эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения. Учебно-производственные мастерские, лаборатории, в которых проходят практику студенты с нарушением слуха, должны быть оборудованы радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, телевизор), электронной доской, документкамерой, мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих играют видеоматериалы.

Сроки прохождения практики инвалидами и лицами с ОВЗ при необходимости устанавливаются в индивидуальном графике обучения и могут не совпадать со сроками практики академической группы.

Для обучающихся с нарушением слуха необходимо наличие сурдотехнических средств (например, звукоусиливающей аппаратуры, индукционных петлей), мультимедийных средств (так как видеоматериалы играют особую роль в обучении слабослышащих) и других технических средств приема-передачи учебной информации в доступных для них формах.

1. Портативная информационная индукционная система
2. Система звукового поля (акустическая система и передатчик с микрофоном).

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Амирова, Э.К. Конструирование одежды: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования: учеб. пособие для нач. проф. образования / Э.К. Амирова, О.В.Сакулина, Б.С. Сакулин, А.Т. Труханова. - М.: Издательский центр Академия, 2006. - 496 с.
2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебное пособие / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - М.: Издательский центр Академия, 2008. - 240с.
3. Ермилова, В.В. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие для сред. проф. образования: учеб. пособие для нач. проф. образования / В. В. Ермилова, Д.Ю.Ермилова. — М.: Издательский центр Академия, 2006.
4. Крючкова, Г.А. Технология и материалы швейного производства: учебник для нач. проф. образования / Г.А. Крючкова.- М.: Издательский центр Академия, 2003. - 384с.

5. Радченко, И.А. Основы конструирования женской одежды в 2ч. учеб. пособие для нач. проф. образования / И.А. Радченко. - М.: Издательский центр Академия, 2006. – 342 с.

6. Силаева, М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: учебник для нач. проф. образования / М.А. Силаева.- М.: Академия, 2003.-528с.

7. Труханова, А.Т. Технология мужской и женской верхней одежды: учебник / А.Т. Труханова. - М.: Высш. Шк, 2003. - 495с.

8. Труханова, А.Т. Технология женской и детской легкой одежды: учеб. для сред. проф. учеб. заведений / А.Т. Труханова.- М.: Академия, 2001. - 416 с.

### **Интернет ресурсы:**

<http://www.korona-moscow.ru/modeli/modeli119.html> - Вопросы моделирования современной женской одежды. Народная одежда.

<http://www.season.ru/> - Клуб любителей шитья «Сезон»

<http://t-stile.info/> - Библиотека лёгкой промышленности: книги, журналы, статьи, справочники

[http://klk.pp.ru/category/books\\_dl/](http://klk.pp.ru/category/books_dl/) - «Руководельница»

<http://www.cniishp.ru/> - Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности (ЦНИИШП)

<http://lgn.liferus.ru/tehnolog.aspx> Виды швов и их применение.

Технология пошива. Отделка в одежде.

(Очень качественный информационный ресурс, статьи, фотоматериалы, презентации)

## **4.4. Кадровое обеспечение учебной практики**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю преподаваемого модуля, мастер производственного обучения имеет среднее или высшее профессиональное образование и разряд не ниже пятого по профессиям «Художник по костюму», «Портной», «Закройщик»

Инженерно- педагогический состав: наличие высшего или среднего профессионального образования соответствующего профилю преподаваемого модуля с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

Мастера: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в областях, соответствующих профилям обучения и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы. Наличие 4– 5 квалификационного разряда с обязательной стажировкой в профильных организациях не реже 1-го раза в 3 года.

При реализации ПАОП СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму адаптированной для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху должны быть включены должности специалистов психолого-педагогического сопровождения:

- педагог-психолог,
- социальный педагог,
- сурдопереводчик,
- специалист по техническим и программным средствам обучения.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции), основные показатели оценки результата, формы и методы контроля и оценки рассматриваются в рабочих программах профессиональных модулей: ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды

Принципы, на которых базируются оценки освоения компетенций:

1. Оценка базируется на критериях;
2. Критерии оценки формулируются в терминах результатов деятельности/задачи модуля;
3. При оценке учитываются представленные свидетельства освоений компетенций обучающимися;
4. Сбор свидетельств осуществляется непрерывно в течение всего периода обучения (в процессе контрольных точек, в ходе итоговой оценки);
5. Оценка освоения модуля производится на основе всех свидетельств, включая свидетельства, предоставленные в ходе итоговой оценки;
6. Оценка подразделяется на текущую и итоговую.

Для проведения оценки каждого вида деятельности создается документация:

- Руководство по оценке модуля;
- Памятка по оценке для обучающегося;
- Оценочные ведомости;
- Оценочные задания.

<b>Результаты (освоенные профессиональные</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
---	--	---



компетенции)		
<p>ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение законов композиции</li> <li>• Качество выполнения эскизов в различных техниках: карандашный рисунок, рисунок тушью, рисунок акварелью, рисунок гуашевыми красками; аппликативное решение графических композиций; применение приема монотипии; по сравнению с эталонами наглядных пособий.</li> </ul>	<p>Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ</p> <p>Практические работы №1-5</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение копий эскизов моделей одежды и зарисовок отдельных деталей одежды с натуры и из учебной литературы; отчет по практической работе</p>
<p>ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение законов композиции использование вариантов графических композиций: линейного решения, пятнового решения, линейно-пятнового; трехтоновой графической композиции; по сравнению с эталонами наглядных пособий.</li> </ul>	<p>наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ</p> <p>практические работы №6-12</p> <p>самостоятельная работа: выполнение технических эскизов моделей одежды с использованием элементов, средств и законов композиции; отчет по практической работе</p> <p>Квалификационный экзамен</p>

<p>ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение требований к разработке художественного и рабочего эскизов: грамотное изображение пропорций фигуры; гармоничное композиционное размещение фигуры на листе; грамотное изображение элементов костюма: драпировок, складок, воротников и т. д.</li> </ul>	<p>наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ</p> <p>практические работы №13-20</p> <p>самостоятельная работа: выполнение технических эскизов моделей одежды различных стилевых решений; эскизов моделей одежды для фигур, отличных от типовой, с использованием законов зрительных иллюзий; эскизов тематических коллекций моделей одежды;</p> <p>отчет по практической работе</p> <p>Квалификационный экзамен</p>
<p>ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствие модели заявленной тематике: присутствие характерных элементов исторических костюмов разных эпох в разработанных эскизах моделей.</li> </ul>	<p>наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ</p> <p>практические работы №21-30</p> <p>самостоятельная работа: разработка стилизованных рисунков моделей одежды с</p>

		<p>элементами костюма стран древнего мира;</p> <p>эпохи средневековья;</p> <p>эпохи ренессанс; стилей барокко, рококо в странах западной европы xvii – xviii вв.; с элементами русского народного костюма;</p> <p>отчет по практической работе</p> <p>Квалификационный экзамен</p>
--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического обучения, учебной практики; участие в конкурсах предметных недель, участие в конкурсах профессионального мастерства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Результаты участия в конкурсах.
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Соответствие способов достижения цели, способам определенным руководителем.	Анализ результатов практических работ.

ОК 3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; своевременность выполнения работ; качественность выполненных работ.	Тестирование Ведомости сдачи выполненных работ. Ведомости по результатам обучения за периоды.
ОК 4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Эффективный поиск необходимой информации; Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	Отчет о новостях в профессиональной сфере (в любой форме). Внеаудиторная самостоятельная работа – поиск информации по предложенной тематике и подготовка дидактического материала.
ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных технологий в процессе обучения; Освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности.	Результаты выполнения заданий (представленная информация на электронном носителе).
ОК 6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения: соблюдение норм деловой культуры; соблюдение этических норм.	Оценка по поведению. Результаты участия в командных мероприятиях.
ОК 7 Готовить к работе производственное помещение и поддерживать его санитарное состояние.	Выполнение работ по подготовке производственного помещения к работе; аккуратность в работе.	Ведомость оценок по учебной практике.

При необходимости предусматривается увеличение времени на подготовку к зачетам, выполнение текущих заданий, а также

предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Также при необходимости промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

## **6. Аттестация по итогам практики**

Аттестация по итогам учебной практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенных умений, навыков и практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО профессии.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

К аттестации по практике допускаются обучающиеся, выполнившие требования программы учебной практики и предоставившие полный пакет отчетных документов.

Для проведения промежуточной аттестации по практике образовательной организацией разработаны фонды оценочных средств, включающие в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия индивидуальных образовательных достижений обучающихся основным показателям результатов обучения. В процессе аттестации проводится экспертиза овладения общими и профессиональными компетенциями.

При выставлении итоговой оценки по практике дифференцированного зачета учитываются:

- результаты экспертизы овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике;
- характеристика с места прохождения практики (характеристика руководителя практики от организации).

**ОТЧЕТ  
ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_  
(вид практики)

Профессия,  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование профессии, специальности)

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, Имя, Отчество)

Место практики \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(название организации)

Срок прохождения практики с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Количество часов \_\_\_\_\_

**Руководители практики**

от организации

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (ФИО)

от техникума

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(должность) (подпись) (ФИО)

## **Содержание отчета по практики**

1. Дневник прохождения практики
  - 1.1. Содержание дневника
2. Аттестационный лист по практике
3. Характеристика
4. Приложение (фото, видео материалы, графические схемы и д.р.)

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области  
«Луховицкий аграрно-промышленный техникум»**

**ДНЕВНИК  
ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_  
(вид практики)

Профессия,  
специальность \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(код и наименование профессии, специальности)

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса, \_\_\_\_\_ группы

\_\_\_\_\_  
(Фамилия, Имя, Отчество)

Место практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(название организации)

Срок прохождения практики с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Количество часов \_\_\_\_\_

**Руководители практики**

от организации

\_\_\_\_\_  
(должность) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

от техникума

\_\_\_\_\_  
(должность) \_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись) (ФИО)

**Содержание дневника**



[illegible]



