

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического**  
**костюма или тенденций моды**

*название профессионального модуля*

Адаптированная образовательная программа  
по специальности (профессии)  
среднего профессионального образования  
**29.01.04 Художник по костюму**

*код и наименование специальности (профессии)*

Форма обучения

очная

*очная, очно-заочная, заочная*

Город, 2019г.

Примерная рабочая программа ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 года № 762, с учетом профессионального стандарта 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «24» декабря 2015 г. №1124н.

Автор программы: Овчинникова Мария Владиславовна- мастер производственного обучения

*Фамилия И.О., должность, подпись*

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. Паспорт примерной рабочей программы профессионального модуля**
  - 1.1. Область применения программы
  - 1.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников при изучении профессионального модуля
  - 1.3. Цели и задачи модуля, требования к результатам обучения по профессиональному модулю
  - 1.4. Количество часов на освоение программы модуля
- 2. Результаты освоения профессионального модуля**
- 3. Структура и содержание профессионального модуля**
  - 3.1. Тематический план профессионального модуля
  - 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю
- 4. Специальные условия реализации примерной рабочей программы профессионального модуля**
  - 4.1. Образовательные технологии
  - 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
  - 4.3. Информационное обеспечение обучения
  - 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса
  - 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса
- 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)**

# **1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С УЧЕТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ИЛИ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Примерная программа профессионального модуля является частью примерной адаптированной образовательной программы по профессии СПО 29.01.04 «Художник по костюму» ( на базе основного общего образования, срок обучения 3 года 10 месяцев), в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды и соответствующих профессиональных компетенций (ПК) :

1.Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

2.Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

Примерная программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании ( в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по профессии 29.01.04 **Художник по костюму**. Опыт и стаж работы не требуется.

## **1.2.Объектами профессиональной деятельности выпускника являются:**

- изделия одежды из различных текстильных материалов;
- швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;
- технологические схемы традиционных рациональных методов технологической обработки изделий;
- изделия одежды различного ассортимента (единичные изделия, составляющие костюм).

## **1.3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

- использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- определения оптимальных способов и приемов передачи изображения;
- построения композиционного изображения;

**уметь:**

- определять принадлежность костюма соответствующей эпохе;
- отражать народные традиции в графике костюма;
- использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;
- отражать основные достоинства модели;
- использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;
- применять основные приемы рисунка и живописи;
- определять пропорции костюма на фигуре человека;

**знать:**

- историю костюма;
- национальные особенности развития костюма и орнамента;
- принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;
- основы изобразительной грамоты;
- методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;
- основы рисунка, живописи;
- основы композиции, пластической анатомии;
- приемы рисунка и живописи; принципы композиционного построения изделий одежды;
- основные композиционные элементы;
- правила композиционного расположения пространственного рисунка; пропорции.

**1.3.2 Результаты освоения профессионального модуля**

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
-----	----------------------------------

ПК 1.1	Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.
ПК 1.2	Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.
ПК 1.3	Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.
ПК 1.4	Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 3	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.
ОК 4	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего **453 часов**, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **231 часов**, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **147 (96\51) часов**;

самостоятельной работы обучающегося – **84 час**;

учебной практики – **222(120\ 102) час**.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)			практика
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	Всего, часов	
1	2	3	4	5	6	7
ПК 1.3.	Раздел 1. Основы изобразительной грамоты. Приемы и техника рисунка и живописи.	37	23	5	10	48
ПК 1.4.	Раздел 2. Основы художественной композиции	54	34	7	20	60
ПК 1.2.	Раздел 3. Разработка художественных и рабочих эскизов моделей одежды	53	33	12	20	60
ПК 1.1.	Раздел 4. Разработка моделей одежды с элементами исторического костюма	91	57	16	34	54
	Производственная практика (по профилю специальности), часов					
	<b>Всего:</b>	<b>453</b>	<b>147</b>	<b>40</b>	<b>84</b>	<b>222</b>

\* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

**3.2. Содержание обучения по программе примерного профессиональному модулю  
“Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды”**

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы изобразительной грамоты. Приемы и техника рисунка и живописи</b>		<b>37</b>	
<b>МДК 1.</b> <b>МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов</b>		<b>23</b>	<b>2</b>
<b>Тема 1.1.</b> <b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>	
	Общие сведения о рисунке и живописи. Классификация рисунка.	<b>1</b>	
	Классификация живописи.	<b>1</b>	
	Линия, точка, пятно как средства выразительности в рисунке и живописи		
	<b>Практическая работа №1</b> Выполнение копии эскиза предлагаемый преподавателем с применением линий, пятна, точки	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №2</b> Выполнение копии эскиза исторического костюма с применением линии, пятна, точки, композиция листа.	<b>1</b>	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Техники и приемы выполнения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	
	Техника работы карандашом. Техника работы пером.	<b>1</b>	
	Основные приемы рисунка. Техника работы акварелью.	<b>1</b>	
	Техника работы гуашью. Основные приемы живописи	<b>1</b>	
	Психология воздействия цвета на человека.	<b>1</b>	



<b>художественных работ</b>	Цветовой круг. Цветовые отношения. Проектирование копий эскизов костюмов в разных цветовых отношениях (в холодной, теплой гамме).	1 1 1 1	<b>2</b>
	<b>Практическая работа №3</b> Выполнение копии эскиза исторического костюма с применением техники работы акварелью и гуашью по заданию преподавателя.	1	
<b>Тема 1.3</b> <b>Основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	<b>2</b>
	Пропорции фигуры человека.	1	
	Конструктивные пояса фигуры человека.	1	
	Правила оформления технического рисунка.	1	
	Методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения:	1	
	изображение плечевых и поясных изделий, вариантов застежки, различных покроев и форм рукавов, воротников, отделочных деталей, фасонных линий	1	
	Проектирование рисунков стилизованной фигуры в положении фас.	1	
	Проектирование рисунков стилизованной фигуры с опорой на одну ногу.	1	
	<b>Практическая работа №4</b> Выполнение рисунков отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения.	1	
	<b>Практическая работа №5</b> Выполнение технического рисунка модели одежды по заданию преподавателя.	1	
<b>Самостоятельная работ а:</b> Завершение практических работ. Выполнение копий эскизов моделей одежды с выбором оптимальных способов и приемов передачи изображения, из учебной литературы. Выполнение зарисовок отдельных деталей одежды с натуры, из учебной литературы, из журналов и по представлению. Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным		<b>10</b>	

преподавателем.			
<b>Учебная практика:</b> Освоение приемов и операций по выполнению рисунков фигуры условно-пропорциональной и стилизованной фигуры в различных постановках по заданию преподавателя; рисунков отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; рисунков моделей одежды с использованием пропорциональных схем различных ассортиментных групп и фасонов; технических рисунков моделей одежды на фигуре различных ассортиментных групп и фасонов.		<b>48</b>	
<b>Раздел 2.</b> <b>Основы художественной композиции</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 1.</b> <b>МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов</b>		<b>34</b>	
<b>Тема 2.1</b> <b>Основы художественного</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
	Мировые моделирующие организации.	<b>1</b>	
	Виды эскизов костюма: творческие и рабочие эскизы.	<b>1</b>	
		<b>1</b>	

<b>проектирования одежды</b>		<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №6</b> Разработка рабочего эскиза модели одежды по заданию преподавателя.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.2</b> <b>Элементы</b> <b>композиции</b> <b>костюма</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
	Понятие композиции.Элементы композиции.	<b>1</b>	
	Форма в композиции костюма.Силуэт в композиции костюма.	<b>1</b>	
	Линия в композиции костюма.	<b>1</b>	
	Пластика и фактура ткани в композиции костюма.Цвет в композиции костюма.	<b>1</b>	
	Декоративная отделка в композиции костюма.	<b>1</b>	
	Проектирование модели одежды на основе геометрических форм с использованием техники аппликации.	<b>1</b>	
	Проектирование моделей одежды с использованием родственных и контрастных цветовых сочетаний.	<b>1</b>	
	Проектирование силуэтных форм одежды в соответствии с фактурой и пластикой ткани по заданию преподавателя	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №7</b> Выбор моделей одежды различных силуэтных форм из журналов мод и выполнение технических эскизов.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №8</b> Разработка моделей одежды на основе одной силуэтной формы с использованием различных конструктивных и декоративных линий	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №9</b> Рисунок элементов отделки по заданию преподавателя.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.3</b> <b>Законы и средства</b> <b>композиции</b> <b>костюма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>15</b>	<b>2</b>
	Законы композиции.	<b>1</b>	
	Композиционный центр.	<b>1</b>	
	Масштаб.	<b>1</b>	

	Пропорции.	1	
	Ритм.	1	
	Тождество, нюанс, контраст.	1	
	Симметрия, асимметрия.	1	
	Статика, динамика.	1	
	Проектирование моделей одежды с использованием различных приемов выделения композиционного центра	1	
	Проектирование размеров деталей для моделей одежды различных силуэтных форм.	1	
	Проектирование технических эскизов моделей одежды с использованием тождества, контраста, нюанса (выбор эскизов по журналам мод)	1	
	Проектирование технических эскизов моделей одежды с использованием статичного, динамичного размещения конструктивных линий и отделки (выбор эскизов по журналам мод)	1	
	<b>Практическая работа №10</b> Пропорциональное решение костюма одной силуэтной формы.	1	
	<b>Практическая работа №11</b> Разработка моделей юбок с различными ритмическими решениями (складки, фурнитура, драпировка и др.)	1	
	<b>Практическая работа №12</b> Выбор по журналам мод и выполнение технических эскизов моделей одежды с использованием симметричного, асимметричного размещения отделки.	1	
<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практических работ. Подготовка к практическим занятиям по заданию преподавателя. Работа с журналами мод, выбор моделей одежды по заданию преподавателя. Создание тематических презентаций по заданию преподавателя. Выполнение технических эскизов моделей одежды с использованием элементов, средств и законов композиции.		20	

Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.			
<b>Учебная практика:</b> Освоение приемов и операций по выполнению технических эскизов моделей одежды с использованием элементов, средств и законов композиции.		<b>60</b>	
<b>Раздел 3.</b> <b>Разработка художественных и рабочих эскизов моделей одежды</b>		<b>53</b>	
<b>33</b>		<b>33</b>	
<b>Тема 3.1</b> <b>Ассортимент одежды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
	Стили в современной одежде.	<b>1</b>	
	Классический, спортивный, романтический стили. Эkleктика.	<b>2</b>	
	Основные принципы создания гардероба.	<b>1</b>	
	Проектирование гардероба романтического стиля	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №13</b> Разработка гардероба классического стиля	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №14</b> Разработка гардероба спортивного стиля	<b>1</b>	
<b>Содержание учебного материала:</b>		<b>12</b>	<b>2</b>

<b>Тема 3.2</b> <b>Проектирование моделей одежды на фигуры с отклонениями от условно-пропорциональной</b>	Зрительные иллюзии.	1	
	Проектирование моделей одежды на фигуры с отклонениями в пропорциях от условно-типовой.	1	
	Проектирование моделей одежды для фигур с различной осанкой.	1	
	Проектирование моделей одежды на полные фигуры.	1	
	Проектирование моделей одежды на фигуры с различным телосложением.	1	
	Проектирование моделей одежды с использованием цветовых решений (теплый, холодный, светлый, темный).	1	
	Проектирование моделей одежды для фигур с отклонениями в пропорциях.	1	
	Проектирование моделей одежды для фигур с различным телосложением	1	
	<b>Практическая работа №15</b>	2	
	Разработка моделей одежды для фигур с различной осанкой.		
	<b>Практическая работа №16</b>	2	
	Разработка моделей одежды на полные фигуры		
<b>Тема 3.3</b> <b>Коллекции одежды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	<b>2</b>
	Комплект. Ансамбль. Коллекции одежды.	1	
	Признаки коллекции: ассортимент, сезонность, возрастной критерий.	1	
	Варианты коллекций в зависимости от назначения.	1	
	Проектирование коллекции белья и корсетных изделий	1	
	Проектирование коллекции нарядной одежды.	1	
	Проектирование коллекции одежды из кожи и меха.	1	
	Проектирование коллекции одежды из трикотажа.	2	
	<b>Практическая работа №17</b>	2	
	Разработка коллекции домашней одежды.		

	<b>Практическая работа №18</b> Разработка коллекции летней одежды.	<b>2</b>	
	<b>Практическая работа №19</b> Разработка коллекции демисезонной и зимней одежды.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа №20</b> Разработка коллекции детской одежды	<b>1</b>	
<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практических работ. Подготовка к практическим занятиям по заданию преподавателя. Работа с журналами мод, выбор моделей одежды по заданию преподавателя. Создание тематических презентаций по заданию преподавателя. Выполнение технических эскизов моделей одежды различных стиливых решений. Выполнение эскизов моделей одежды для фигур, отличных от типовой, с использованием законов зрительных иллюзий. Выполнение эскизов тематических коллекций моделей одежды. Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.		<b>20</b>	
<b>Учебная практика:</b> Освоение приемов и операций по выполнению технических эскизов моделей одежды различных стиливых решений; технических эскизов моделей одежды для фигур, отличных от типовой; разработки тематических коллекций моделей одежды.		<b>60</b>	
<b>Раздел 4.</b> <b>Разработка моделей одежды с элементами исторического костюма</b>		<b>91</b>	
<b>МДК 1.</b> <b>МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов</b>		<b>57</b>	

<b>Тема 4.1</b> <b>Костюм стран</b> <b>Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
	Характерные элементы костюма Древнего Египта	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Ассирии и Вавилона	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Древней Греции	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Древнего Рима	<b>1</b>	
	Проектирование творческого эскиза современного костюма с элементами костюма Древнего мира (по выбору)	<b>1</b>	
<b>Тема 4.2</b> <b>Костюм эпохи</b> <b>Средневековья</b> <b>V – XV вв.</b>	<b>Практическая работа № 21</b>		<b>2</b>
	Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма Древнего мира (по выбору)	<b>1</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>	
	Костюм Византийской империи	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Западной Европы романского стиля .	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Западной Европы готического стиля		
	Характерные элементы костюма Индии	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Китая. Характерные элементы костюма Японии	<b>1</b> <b>1</b>	
<b>Тема 4.3</b> <b>Костюм стиля ренессанс, в</b> <b>странах Западной Европы</b>	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма стран средневековой Азии (по выбору)		
	<b>Практическая работа № 22</b>		
	Разработка чистового эскиза современного костюма с элементами костюма стран средневековой Европы (по выбору)	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	
	Характерные элементы костюма Италии XV - XVI в.в.	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Испании, Англии, Франции XVI в.	<b>1</b>	<b>2</b>
	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с	<b>1</b>	



<b>XV – XVI вв</b>	элементами костюма стран западной Европы(по выбору)		
	<b>Практическая работа № 23</b> Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма Италии XV - XVI в.в.	<b>2</b>	
<b>Тема 4.4</b> <b>Костюм стилей барокко, рококо в странах Западной Европы</b> <b>XVII – XVIII вв.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
	Характерные элементы костюма Голландии, Франции XVII в. стиля барокко	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Франции XVIII в. стиля рококо	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Англии XVIII в. стиля классицизм.	<b>1</b>	
	Проектирование чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма стиля барокко	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа № 24</b> Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с элементами костюма стиля рококо	<b>1</b>	
<b>Тема 4.5</b> <b>Костюм Западной Европы</b> <b>XIX - начала XX вв</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>	<b>2</b>
	Характерные элементы костюма Франции стилей классицизм, ампи́р	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Западной Европы направлений романтизм, бидермайер	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Западной Европы направления второе рококо.	<b>1</b>	
	Характерные элементы костюма Западной Европы направления позитивизм		
	Характерные элементы костюма Западной Европы стиля модерн	<b>1</b>	
	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с наиболее характерными элементами стилей Западной Европы начала XIX в: классицизм, ампи́р, романтизм, бидермайер	<b>1</b>	
	Проектирование эскиза и технического рисунка современного костюма с наиболее характерными элементами стилей Западной Европы конца XIX в: направления второе рококо, позитивизм.	<b>1</b>	
	<b>Практическая работа № 25</b> Разработка чистового эскиза и технического рисунка современного костюма с	<b>1</b>	

	наиболее характерными элементами стиля модерн.		
	<b>Практическая работа № 26</b> Определение принадлежности костюма соответствующей эпохе (по заданию преподавателя) Составление аналитической таблицы смены форм костюма от Древнего мира до нач. XX века	2	
<b>Тема 4.6</b> <b>Костюм XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	1
	Характерные черты моды 1900-1910 гг., творчество .Характерные черты моды 1920-х годов, творчество	1	
	Характерные черты моды 1930-х годов, творчество .Характерные черты моды периода 2-й мировой войны	1	
	Характерные черты моды 1950-х годов, творчество . Характерные черты моды 1960-х годов, творчество	1	
	Характерные черты моды 70-х, 80-х, 90-х годов.	1	
	Принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды	1	
	Проектирование технических эскизов моделей современной одежды на основе анализа форм, линий, цвета, декоративных элементов в костюмах 1970-х, 1980-х, 1990-х гг.	1	
	<b>Практическая работа № 27</b> Разработка технических эскизов современного костюма с элементами костюма 1910-х, 1920-х, 1930-х гг.	1	
	<b>Практическая работа № 28</b> Разработка технических эскизов современного костюма с элементами костюма 1940-х, 1950-х, 1960-х гг.	2	
<b>Тема 4.7</b> <b>Русский костюм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	7	2
	Костюм Киевской Руси	1	
	Костюм Московской Руси	2	

	Костюм России XVIII – начала XX вв.	2	
	<b>Практическое занятие № 29</b> Разработка технических эскизов моделей современной одежды с элементами русского костюма (по заданию преподавателя).	2	
<b>Тема 4.8</b> <b>Русский народный костюм</b> <b>и костюмы народов России</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	9	2
	Русский народный костюм: костюм русского севера, костюм южных областей России	1	
	Русский народный костюм: костюм донских казаков	1	
	Костюмы народов России: костюмы народов Севера	1	
	Костюмы народов России: костюмы народов Сибири и Дальнего Востока	1	
	Костюмы народов России: костюмы народов Поволжья и Приуралья	1	
	Костюмы народов России: костюмы народов Северного Кавказа.	1	
	Влияние национального костюма на развитие моды	1	
	<b>Практическая работа № 30</b> Разработка технических эскизов моделей современной одежды на основе анализа форм, линий, цвета, декоративных элементов Русского народного костюма.	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> Завершение практических работ. Подготовка к практическим занятиям по заданию преподавателя. Создание тематических презентаций по заданию преподавателя. Составление аналитической таблицы смены форм костюма XX века. Разработка стилизованных рисунков моделей одежды с элементами костюма стран Древнего мира; эпохи Средневековья; эпохи Ренессанс; стилей барокко, рококо в странах Западной Европы XVII – XVIII вв.; с элементами русского народного костюма. Систематическая работа с конспектом занятий, учебной специальной литературой по вопросам, составленным преподавателем.		34	
<b>Учебная практика:</b>		48	

Освоение приемов и операций по выполнению технических эскизов моделей одежды с использованием элементов костюмов различных стран, эпох, стилей.		
<b>Экзамен по УП.01</b>	<b>6</b>	
<b>Всего:</b>	<b>453</b>	

#### 4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

##### 4.1. Образовательные технологии

Образовательные технологии используемые при реализации различных видов учебных занятий и дающие наиболее эффективные результаты освоения междисциплинарных курсов:

Традиционные технологии (классно-урочная система).

Информационно – коммуникационная технология.

Технология развития критического мышления.

Проектная технология.

Технология проблемного обучения.

Модульная технология.

Кейс – технология.

Технология интегрированного обучения .

Групповые технологии

Наименование дисциплины, профессионального модуля, МДК в соответствии с учебным планом	Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
МДК.01.01 Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов	Первый-третий	Л ПЗ	Компьютерные симуляции; деловые и ролевые игры; разбор конкретных ситуаций; психологические и иные тренинги; групповые дискуссии.	УМК по модулям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, раздаточные материалы, презентации к урокам, видеоматериалы, банки контрольноизмерительных материалов.

\*) Л – лекции, ПЗ – практические занятия, С – семинары, ЛР – лабораторные занятия

Для обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов применяются следующие образовательные технологии: Для контактного вида учебной работы: – практические занятия - социально-активные методы: дискуссия, мозговой штурм, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета; – индивидуальная работа с преподавателем - индивидуальная консультация, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии. Самостоятельная работа: – работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты; – реферативные (воспроизводящие), эвристические, творческие самостоятельные работы; –

индивидуальные и групповые проектные работы; – дистанционные технологии.

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета «Основы изобразительного искусства» и швейной мастерской с вышивальным оборудованием

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий, в т.ч. на электронных носителях;
- комплект раздаточных дидактических материалов;

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- интерактивная доска.
- тематические стенды
- плакаты
- манекен
- образцы моделей одежды

Реализация программы модуля предполагает обязательную учебную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест для реализации программы учебной практики должно обеспечивать организацию проведения всех видов работ, предусмотренных профессиональным модулем.

#### **4.3. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

###### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е., Розанов А.Е. “Спецрисунки и художественная графика”. Учебник для сред. проф. образования. М.: Издательский центр “Академия”, 2014г.
2. Э.Б. Флеринская “История стилей в костюме”. Учебник для сред. проф. образования. М.: Издательский центр “Академия”, 2015г.

###### **Дополнительные источники:**

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики» Феникс, 2005
2. Пармон Ф. М., Кондратенко Т. П. «Рисунок и графика костюма». Архитектура-М, 2005
3. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю.«Композиция костюма» М., Издательский центр «Академия», 2005
4. Силаева М.А. «Пошив изделий по индивидуальным заказам» М., Издательский центр «Академия», 2005
5. Труханова А.Т. «Технология женской и детской легкой одежды» М., Издательский центр «Академия», 2005

### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение данного модуля осуществляется на 1 курсе обучения (первый и второй семестры).

Параллельно с изучением МДК.01.01. “Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов” изучаются общепрофессиональные дисциплины: история костюма, основы деловой культуры, основы материаловедения, основы изобразительного искусства, основы пластической анатомии, художественная графика костюма, безопасность жизнедеятельности, физическая культура.

Теоретические занятия и учебная практика проводятся в образовательном учреждении в рамках учебного кабинета и швейной мастерской с вышивальным оборудованием.

Учебная практика рассредоточенная проводится параллельно с теоретической частью модуля из расчета 1 день в неделю по 6 часа. Консультации обучающихся проводятся в соответствии с графиком консультаций, составленным учебным заведением.

При освоении программы МДК формой промежуточного контроля является зачет в 3 семестре. Формой итоговой аттестации по модулю является экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация)

При реализации примерной адаптированной образовательной программы максимальный объем учебной нагрузки обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, который обучается на базе основного общего образования, может быть снижен до 45 академических часа в неделю при шестидневной учебной неделе, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы, всех учебных циклов и разделов адаптированной образовательной программы. Максимальный объем аудиторной нагрузки для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья при этом может быть снижен до 30 академических часов в неделю. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, обучающегося на базе среднего общего образования, может быть снижен до 39 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы, всех учебных циклов и разделов адаптированной образовательной программы.

### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**



Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

- высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- инженерно-педагогический состав и мастера: высшее образование или среднее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля, опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, стажировка в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

При реализации ПАОП СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму адаптированной для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху должны быть включены должности специалистов психолого-педагогического сопровождения:

- педагог-психолог,
- социальный педагог,
- сурдопереводчик,
- специалист по техническим и программным средствам обучения.

Задачи педагога-психолога заключаются в:

- определении актуального уровня когнитивного развития обучающегося, зоны ближайшего развития;
- выявлении особенностей эмоционально-волевой сферы, личностных особенностей обучающегося, характера взаимодействия со сверстниками, родителями и другими взрослыми;
- определении рекомендаций педагогам и другим специалистам по налаживанию конструктивного взаимодействия как с родителями обучающегося, так и с самим обучающимся;
- консультировании педагогов, родителей и обучающихся;
- проведении работы по профилактике и преодолению конфликтных ситуаций.

Социальный педагог - основной специалист, осуществляющий контроль за соблюдением прав обучающегося. На основе социально-педагогической диагностики социальный педагог выявляет потребности обучающегося и его семьи в сфере социальной поддержки, определяет направления помощи в адаптации в образовательной организации. Социальный педагог устанавливает взаимодействие с учреждениями-партнерами в области

социальной поддержки (Служба социальной защиты населения, органы опеки и др.), общественными организациями, защищающими права детей, права инвалидов. Важная сфера деятельности социального педагога - помощь родителям обучающегося с нарушением слуха в адаптации в образовательной организации.

Сурдопереводчик - это специалист, который осуществляет перевод посредством жестового языка для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Владеет обратным переводом жестовой речи глухих обучающихся в устную речь. Ведёт постоянную работу по унификации жестов для достижения лучшего взаимопонимания глухих обучающихся. Совместно с преподавателем или мастером производственного обучения проводит учебные занятия в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов. Организует и контролирует самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Использует наиболее эффективные формы, методы и средства обучения, новые педагогические технологии, при этом учитывая психофизические качества обучающихся. Формирует у обучающихся профессиональные умения и навыки, подготавливает их к практической деятельности. Помогает педагогам и другим специалистам наладить конструктивное взаимодействие как с родителями обучающихся, так и с самими обучающимися. Сурдопереводчик выполняет ещё более широкую функцию - он помогает адаптироваться обучающимся с ограниченными возможностями здоровья по слуху в социокультурной среде образовательной организации. Специалист по специальным техническим и программным средствам обучения инвалидов, помогает использовать технические и программные средства обучения преподавателям и обучающимся, содействует в обеспечении студентов-инвалидов дополнительными способами передачи, освоения и воспроизводства учебной информации, занимается разработкой и внедрением специальных методик, информационных технологий и дистанционных методов обучения.

Мастера производственного обучения: должны иметь на 1 - 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников, дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Преподаватель является основным участником междисциплинарной команды специалистов, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение обучающегося с нарушением слуха, его семьи и других участников образовательного процесса. Для эффективной работы преподавателей и мастеров производственного обучения по созданию

условий для получения образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья по слуху должны быть организованы подготовка, переподготовка и повышение квалификации педагогов с целью получения знаний о психофизиологических особенностях инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, специфики приёма-передачи учебной информации, применения специальных технических средств обучения с учётом различных нарушений функций организма человека.

## **5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)**

Контроль и оценка результатов освоения ПМ.01 осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований. **Аттестация по учебной практике - дифференцированный зачет** Итоговая аттестация по профессиональному модулю - экзамен (квалификационный). Условием допуска к экзамену является положительная аттестация по МДК (промежуточная аттестация), учебной практике (текущая и промежуточная аттестация). Экзамен (квалификационный) рекомендуется проводить в виде выполнения практических работ и устно.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Соблюдение законов композиции</li> <li>• Качество выполнения эскизов в различных техниках: карандашный рисунок, рисунок тушью, рисунок акварелью, рисунок гуашевыми красками; аппликативное решение графических композиций; применение приема</li> </ul>	<p>Наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ</p> <p>Практические работы №1-5</p> <p>Самостоятельная работа: выполнение копий эскизов моделей одежды и зарисовок отдельных деталей одежды с натуры и из учебной</p>

	монотипии; по сравнению с эталонами наглядных пособий.	литературы; отчет по практической работе
ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение законов композиции</li> <li>использование вариантов графических композиций: линейного решения, пятнового решения, линейно-пятнового;</li> <li>трехтоновой графической композиции;</li> <li>по сравнению с эталонами наглядных пособий.</li> </ul>	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ практические работы №6-12 самостоятельная работа: выполнение технических эскизов моделей одежды с использованием элементов, средств и законов композиции; отчет по практической работе Квалификационный экзамен
ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдение требований к разработке художественного и рабочего эскизов:</li> <li>грамотное изображение пропорций фигуры;</li> <li>гармоничное композиционное размещение фигуры на листе;</li> <li>грамотное изображение элементов костюма: драпировок, складок, воротников и т. д.</li> </ul>	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ практические работы №13-20 самостоятельная работа: выполнение технических эскизов моделей одежды различных стилевых решений; эскизов моделей одежды для фигур, отличных от типовой, с использованием законов зрительных иллюзий; эскизов тематических

		коллекций моделей одежды; отчет по практической работе Квалификационный экзамен
ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>соответствие модели заявленной тематике: присутствие характерных элементов исторических костюмов разных эпох в разработанных эскизах моделей.</li> </ul>	наблюдение и экспертная оценка по результатам выполнения практических работ практические работы №21-30 самостоятельная работа: разработка стилизованных рисунков моделей одежды с элементами костюма стран древнего мира; эпохи средневековья; эпохи ренессанс; стилей барокко, рококо в странах западной европы xvii – xviii вв.; с элементами русского народного костюма; отчет по практической работе Квалификационный экзамен

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического обучения, учебной практики; участие в конкурсах предметных недель, участие в конкурсах профмастерства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Результаты участия в конкурсах. Квалификационный экзамен
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Соответствие способов достижения цели, способам определенным руководителем.	Анализ результатов практических работ. Квалификационный экзамен
ОК3 Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; своевременность выполнения работ; качество выполненных работ.	Тестирование Ведомости сдачи выполненных работ. Ведомости по результатам обучения за периоды. Квалификационный экзамен
ОК4 Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Эффективный поиск необходимой информации; Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	Отчет о новостях в профессиональной сфере (в любой форме). Внеаудиторная самостоятельная работа – поиск информации по предложенной

		тематике и подготовка дидактического материала.
ОК5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных технологий в процессе обучения; Освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности.	Результаты выполнения заданий (представленная информация на электронном носителе).
ОК6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения: соблюдение норм деловой культуры; соблюдение этических норм.	Оценка по поведению. Результаты участия в командных мероприятиях.
ОК6 Готовить к работе производственное помещение и поддерживать его санитарное состояние.	Выполнение работ по подготовке производственного помещения к работе; аккуратность в работе.	Ведомость оценок по учебной практике.
ОК7 Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Своевременное получение приписного свидетельства; Участие в военно-патриотических мероприятиях; Участие в военно-спортивных объединениях; Выполнение профессиональных обязанностей во время учебных сборов.	Результаты участия в соревнованиях. Предоставление копии приписного свидетельства.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в

соответствии с универсальной шкалой ( таблица)

процент результативности (правильных ответов)	качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (оценка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее70	2	неудовлетворительно





**Дифференцированный зачет по МДК 01.01  
« Разработка эскизов моделей одежды с учётом исторического костюма  
или тенденций моды»**

## Задание 1: теоретическая часть

**1. Определите, кого стиля одежда представлена на рис.1**

- а. Кежл; в. Спортивный;  
б. Милитари; г. Классический.

Рис. 1

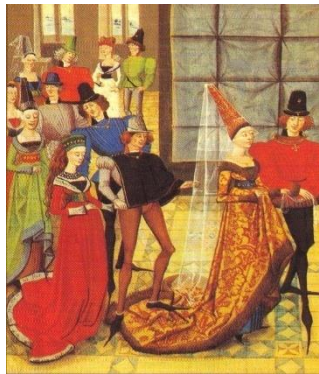
2. Выберите, для кого стиля  
характерны народные мотивы и  
фольклорное направление в одежде.

- а. Кежл; в. Этнический;  
б. Сафари; г. Классический.

3.Поставьте каждому стилю, соответствующую букву картинки.



A



Б



B



Γ

1. Готика \_\_\_\_\_; 2. Греческий стиль \_\_\_\_\_;  
3. Эпоха возрождения \_\_\_\_\_; 4. Ренессанс \_\_\_\_\_.

4. Кратковременный прогноз моды составляет период:.....

- а. то 1 месяца до 1 года;                      в. от 1 года до 5 лет;

б. 2 лет до 4 лет;

г. от 1 недели до 1 месяца.

5. Вставьте пропущенное слово:  
на рисунке 2 представлены этапы  
рисования воротника в моделях .....

- а. с воротником пиджачного типа;
- б. с воротником стойкой;
- в. с застежкой доверху

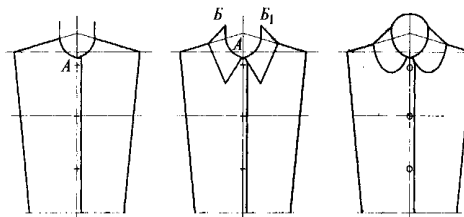


рис.2

6. Какой фасон рукава показан на рисунке 3:

- а. втачной рукав;
- б. рубашечный рукав;
- в. рукав "реглан".



Рис. 3

7. Плоскостное однотонное изображение предмета,  
одежды - это.....

- а. Силуэт;
- б. Форма
- в. Фасон.

8. Какова вида застёжка представлена на рисунке 4

- а. Однобортная;
- б. Двубортная;
- в. Смещенная.

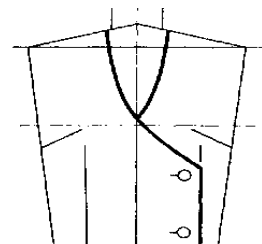


Рис.4

9. Определите, кого стиля одежда  
представлена на рисунке 5

- а. Кантри;
- б. Сафари;
- в. Бохо шик.



Рис.5

10. Одно из направлений в искусстве XX века, суть которого заключалась в полном отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, графике и скульптуре – это.....

- а. Романтизм;
- б. Классицизм;
- в. Абстракционизм.

11. Какой вид силуэтной формы костюма представлен на рисунке 6.

- а. Свободный силуэт;
- б. Полуприлегающий силуэт;
- в. Приталенный силуэт.



Рис.6

12. Основной конструктивный элемент одежды Древней Греции - это.....

- а. рельеф
- б. драпировка
- в. подрез

13. Форма одежды может развиваться:

в одном направлении называется \_\_\_\_\_

Плоскостная форма выражена \_\_\_\_\_

Объемная форма развита \_\_\_\_\_

14. Виды силуэтных форм костюма: 1 – полуприлегающий; 2 – прилегающий;  
3 – приталенный; 4 – свободный:



а



б



в



г

**2.Выполнить творческий эскиз моделей на свободную тему (техника исполнения на выбор) на формате А4**

**Пример: творческий эскиз коллекции «Витражных дел мастер».**



ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### Экзаменационный билет № 1

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### Практическое задание

При выполнении рисунок на тему «Фантазия» используете изобразительно-выразительные средства, технику выполнения, целевое назначение рисунка, способы рисования.

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В. Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### Экзаменационный билет № 2

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### Практическое задание

При выполнении графического рисунка эскиза модели одежды используете выразительных средств

рисунка.

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, гелиевые ручки цветные карандаши, ластик, линейка

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинников

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 3**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

При определении, как взаимодействуют цвета, близкие по насыщенности и светлоте, и цвета с разной светлотой и насыщенностью. Начертите два прямоугольника размером 4х8 см. В каждом из них нарисуйте круг на одном уровне. Приготовьте насыщенные растворы двух дополнительных цветов и залейте одним из них круги внутри прямоугольников, а другим после высыхания кругов покройте оставшуюся плоскость первого прямоугольника. Плоскость второго прямоугольника покройте тем же цветом, что и плоскость первого, но со значительным добавлением черной краски для изменения светлоты цвета. Цвет кругов в прямоугольниках заметно изменится. Он будет казаться разной светлоты и насыщенности.

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 4**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

При выполнении эскиза модели прямого силуэта, используете шаблон фигуры

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель:

\_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 5**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»  
Группа: ХК-605

**Практическое задание**

Определите по предложенным фотографиям и рисункам эскизов моделей одежды, к какому стилю и направлению моды относятся данные эскизы модели одежды, перечислить характерные элементы данных стилей и направлений.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

**Экзаменационный билет № 6**

Профессия 262019.01 Художник по костюму  
П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды»  
МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»  
Группа: ХК-605

**Практическое задание**

Выполните технический эскиз модели спереди и сзади 2\3 по предложенному эскизу модели одежды

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, ластик, линейка

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

**Экзаменационный билет № 7**

Профессия 262019.01 Художник по костюму  
П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды»  
МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»  
Группа: ХК-605

**Практическое задание**

Выполните эскиз модели костюма русского народного костюма, используя наглядное пособие. Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»



### **Экзаменационный билет № 8**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

Создайте гардероб современного человека (комплект), используя предложенный материал( фотографии, рисунки моделей одежды), при выполнении задания модели одежды можно разъединять и собирать или использовать нумерацию при создании комплекта одежды

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, ножницы, клей

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 9**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

Создайте гардероб современного человека (ансамбль), используя предложенный материал( фотографии, рисунки моделей одежды), при выполнении задания модели одежды можно разъединять и собирать или использовать нумерацию при создании ансамбля одежды

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, ножницы, клей

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 10**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

При создании промышленной коллекции модели одежды «юбки», выполните несколько моделей юбки, используя модуль  $M=2,2$  см.

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_

М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 11**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполните современный эскиз модели полуприлегающего силуэта, модуль 2,5 см

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинников

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 12**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Определить силуэты по геометрическим фигурам и выполнить два эскиза модели одежды из геометрических фигур

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, ластик, линейка, клей, ножницы

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 13**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

На примере рисунка платья определить названия пропорции и назвать закон композиции.

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 14**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

Определить модуль и нарисовать пропорциональную схему для зарисовки фигуры человека : рост 176см, масштаб 1:10

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 15**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

Выполнить эскиз модели современной одежды с характерным элементом романтического стиля , используя шаблоны фигуры, схему манекена

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_

М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

**Экзаменационный билет № 16**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

**Практическое задание**

Выполнить технический эскиз модели одежды спереди и сзади одинакового модуля, по предложенному рисунку эскиза модели одежды.

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, ластик, линейка.

Преподаватель: \_\_\_\_\_

М.О.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

**Экзаменационный билет № 17**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

**Практическое задание:**

Разработать эскиз модели с характерным элементом костюма Древнего Египта, используя рисунок и фотографии костюмов Древнего Египта.

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

**Экзаменационный билет № 18**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

**Практическое задание**

Выполнить эскизы моделей одежды для фигур в отклонениях в пропорциях

( линия талии) , при выполнении можно использовать шаблоны фигурок человека.  
Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова  
ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 19**

Профессия 262019.01 Художник по костюму  
П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды  
МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»  
Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить фор-эскизы модели одежды в черно-белой и цветной трактовке.  
Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель:  
\_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 20**

Профессия 262019.01 Художник по костюму  
П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды  
МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»  
Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить рисунки эскизов моделей одежды с использованием пяти видов ритма. При выполнении можно пользоваться шаблонами фигурок человека.  
Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинников  
ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 21**

Профессия 262019.01 Художник по костюму  
П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды  
МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить эскиз модели одежды с использованием теплых цветов  
цветного круга

При выполнении эскиза моделей одежды надо учитывать ассортимент одежды, ткани, цвет, возрастную категорию, сезонность

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки  
( можно использовать шаблон фигуры)

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 22**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить современный эскиз модели одежды с использованием элементов  
декоративной отделки русского народного костюма

При выполнении эскиза моделей одежды надо учитывать , что украшения и отделка одежды выполнялась на изделиях, деталях костюма несколькими способами.

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки  
( можно использовать шаблон фигуры )

Преподаватель:  
\_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 23**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить современный эскиз модели одежды с использованием разных пропорций  
одежды

При выполнении эскиза моделей одежды надо учитывать , что возникающие иллюзии при использовании разных пропорций одежды меняют представления о реальных размерах одежды

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

( можно использовать шаблон фигуры)

Преподаватель:

\_\_\_\_\_М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 24**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить современный эскиз модели одежды с использованием характерных элементов русского народного костюма

При выполнении эскиза современной модели одежды укажите, какие характерные элементы русского народного костюма были использованы при выполнении эскиза

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

( можно использовать шаблон)

Преподаватель: \_\_\_\_\_М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 25**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить современный эскиз модели одежды с использованием характерных элементов японского костюма

При выполнении эскиза модели одежды укажите ,какие характерные элементы японского костюма

были использованы при выполнении эскиза

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки

( можно использовать шаблон)

Преподаватель: \_\_\_\_\_

М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 26**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Показать на рисунках моделей одежды силуэтные, конструктивные, декоративные, конструктивно- декоративные линии

На предложенных рисунках моделей одежды разных стилей надо показать и обозначить силуэтные, конструктивные, декоративные, конструктивно- декоративные линии буквами «С» «К» «Д» «К-Д»

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, гелиевые ручки, ластик, линейка

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 27**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Выполнить эскиз модели одежды фольклорного стиля

Современный эскиз модели одежды выполняется на фигуре человека

Инструменты для выполнения бумага А4, простой карандаш, акварель, гелиевые ручки, гуашь, цветные карандаши, ластик, линейка, кисточки (можно использовать шаблон)

Преподаватель: \_\_\_\_\_ М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 28**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

### **Практическое задание**

Разработать многофигурную композицию

При выполнении многофигурной композиции эскизов моделей, как основу используйте ассортимент летней одежды - женский сарафан

Материалы: гелиевая ручка, цветные карандаши, простой карандаш, акварель, кисточки, бумага А4

Преподаватель: \_\_\_\_\_

М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»



### **Экзаменационный билет № 29**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды»

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

Разработать технический рисунок модели одежды с видами спереди, сбоку, сзади

Выполняется технический рисунок модели по предложенному эскизу модели одежды

Материалы: гелиевая ручка, цветные карандаши, простой карандаш, акварель, кисточки, бумага : А4

Преподаватель: \_\_\_\_\_М.В.Овчинникова

ГБПОУ МО «Луховицкий аграрно-промышленный техникум»

### **Экзаменационный билет № 30**

Профессия 262019.01 Художник по костюму

П.М.01 «Разработка эскизов моделей одежды с учетом истории костюма или тенденций моды»

МДК. 01.01 «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Группа: ХК-605

#### **Практическое задание**

Выполнить проекцию манекена

При выполнении проекции манекена используйте сетку : модуль  $M=2,5$ ,

Преподаватель: \_\_\_\_\_М.В.Овчинникова

## **Литература**

### **Основные источники:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительно искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся НПО. М: ИЦ «Академия» 2011.
2. Беляева С.Е., Розанова Е.А., Спецрисунок и художественная графика. М.;2011
3. Блохина И.В.. «История костюма». Харвест, 2011
4. Захажевская Р.В. «История костюма», 4-е изд., перераб. и доп. РИПОЛ Классик, 2011
5. Левентон М., Фандрих М.У., Кесслер Р., «Истрия костюма»: Арт-Родник, 2011
6. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма. Учебник. ИЦ «Академия», 2011
7. Михайловская Л.А., Попов В.П., Флеринская Э.Б., Плаксина В.А. История костюма: стили и направления. 4-е изд., испр. и доп. ИЦ «Академия», 2011

### **Интернет ресурсы**

1. Электронный ресурс «История костюма на Costumehistory.ru». Форма доступа <http://www.costumehistory.ru/>
2. Электронный ресурс «История костюма» Форма доступа: [http://community.livejournal.com/costume\\_history](http://community.livejournal.com/costume_history)
3. Электронный ресурс «История костюма в картинках» Форма доступа: [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)
4. Электронный ресурс «Категория: История костюма-Википедия». Форма доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/> Категория: История костюма
5. Электронный ресурс «Некраткий курс истории моды. История одежды, обуви и аксессуаров...». Форма доступа: <http://afield.org.ua/fashion.html>
6. Электронный ресурс «Иллюстрированная энциклопедия моды». Форма доступа: <http://fashion.artyx.ru/>







**Протокол экзамена по**  
**профессиональному модулю**  
**ГБПОУ МО «Луховицкий**

аграрно-промышленный техникум»

(полное наименование образовательного учреждения)

Профессия: Художник по костюму

Курс: 4 Группа: № 3

Количество обучающихся по списку	чел., количество обучающихся, выполнявших задание	чел.
1	2	3
4	5	6
7	8	9
10	11	12
13	14	15
16	17	18
19	20	21
22	23	24
25	26	27
28	29	30
31	32	33
34	35	36
37	38	39
40	41	42
43	44	45
46	47	48
49	50	51
52	53	54
55	56	57
58	59	60
61	62	63
64	65	66
67	68	69
70	71	72
73	74	75
76	77	78
79	80	81
82	83	84
85	86	87
88	89	90
91	92	93
94	95	96
97	98	99
100	101	102
103	104	105
106	107	108
109	110	111
112	113	114
115	116	117
118	119	120
121	122	123
124	125	126
127	128	129
130	131	132
133	134	135
136	137	138
139	140	141
142	143	144
145	146	147
148	149	150
151	152	153
154	155	156
157	158	159
160	161	162
163	164	165
166	167	168
169	170	171
172	173	174
175	176	177
178	179	180
181	182	183
184	185	186
187	188	189
190	191	192
193	194	195
196	197	198
199	200	201
202	203	204
205	206	207
208	209	210
211	212	213
214	215	216
217	218	219
220	221	222
223	224	225
226	227	228
229	230	231
232	233	234
235	236	237
238	239	240
241	242	243
244	245	246
247	248	249
250	251	252
253	254	255
256	257	258
259	260	261
262	263	264
265	266	267
268	269	270
271	272	273
274	275	276
277	278	279
280	281	282
283	284	285
286	287	288
289	290	291
292	293	294
295	296	297
298	299	300
301	302	303
304	305	306
307	308	309
310	311	312
313	314	315
316	317	318
319	320	321
322	323	324
325	326	327
328	329	330
331	332	333
334	335	336
337	338	339
340	341	342
343	344	345
346	347	348
349	350	351
352	353	354
355	356	357
358	359	360
361	362	363
364	365	366

Дата проведения:

**Профессиональный модуль: ПМ 01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды**

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2.Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

[illegible]

[illegible]

## РЕЗУЛЬТАТЫ

(уровень освоения общих и профессиональных компетенций)

Из общего числа выполнявших получили оценки:

Общие компетенции: «5» - \_\_\_\_ %; «4» - \_\_\_\_ %; «3» - \_\_\_\_ %; «2» - \_\_\_\_ %. Уровень освоения \_\_\_\_\_.



Профессиональные

компетенции:

«5» - \_\_\_\_ %; «4» - \_\_\_\_ %; «3» - \_\_\_\_ %; «2» - \_\_\_\_ %. Уровень освоения \_\_\_\_\_.

Председатель

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_

/ \_\_\_\_\_ /