

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Основы изобразительного искусства

название дисциплины

Адаптированная образовательная программа по
профессии
среднего профессионального образования

29.01.04 Художник по костюму

код и наименование специальности (профессии)

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Город, 2019 г.

Примерная рабочая программа дисциплины ОП.05 Основы изобразительного искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 02.08.2013 года № 762, с учетом профессионального стандарта 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «24» декабря 2015 г. №1124н.

Автор программы: Овчинникова Мария Владиславовна - преподаватель
Фамилия И.О., должность, подпись

Содержание

1. Паспорт примерной рабочей программы дисциплины

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы
- 1.3. Объекты профессиональной деятельности выпускника при изучении дисциплины
- 1.4. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины
- 1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины

2. Структура и содержание дисциплины

- 2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий
- 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

3. Специальные условия реализации примерной рабочей программы дисциплины

- 3.1. Образовательные технологии
- 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению
- 3.3. Информационное обеспечение обучения

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Примерная программа учебной дисциплины является частью примерной адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования в соответствии с ФГОС по профессии СПО 29.01.04 «Художник по костюму» на базе основного общего образования, срок обучения 3 года 10 месяцев

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовки по профессии рабочих: 29.01.04 «Художник по костюму»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

учебная дисциплина «Основы изобразительного искусства» относится к обязательной части общепрофессионального цикла

1.3. Объектами профессиональной деятельности выпускника являются:

- изделия одежды из различных текстильных материалов;
- швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки;
- технологические схемы традиционных рациональных методов технологической обработки изделий;
- изделия одежды различного ассортимента (единичные изделия, составляющие костюм).

1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять композиционное решение предметов рисунка;
- определять выразительные средства рисунка;
- определять пропорции в рисунке;
- определять группы цветовых предметов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные правила композиции;
- закономерности восприятия и построения формы;
- принципы построения композиции в цвете.

1.5. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей примерной адаптированной образовательной программы среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму и овладению профессиональными компетенциями (ПК) :

Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

Разработка конструкций и шаблонов (лекал).

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

Технологическая обработка изделий и выполнение их в материале.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

В процессе освоения дисциплины у обучающегося должны формировать общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **115 часа**,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **80 часов**;

самостоятельной работы обучающегося **35 часов**.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	115
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические работы	35
контрольные работы	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
Выполнение этюдов и зарисовок предметной среды	
Сбор материала по заданию преподавателя	
Копирование репродукций работ известных мастеров	
Выполнение творческих эскизов по заданиям преподавателя	
Выполнение набросков фигуры, головы человека	
Завершение практических работ	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы изобразительного искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ОП.05 Основы изобразительного искусства			
Раздел 1. Рисунок			
Введение.	Содержание учебного материала:		1,2
	Общие сведения о виде изобразительного искусства – рисунке, историческая справка		
	Самостоятельная работа: -Составление словаря профессиональных терминов -систематическая работа с конспектом занятий, учебной и специальной литературой	3	
Тема 1.1. Графический рисунок	Содержание учебного материала:	8	2
	Материалы и принадлежности для рисования.	1	
	Виды графического рисунка: линейный, декоративный, светотеневой.	1	
	Линейная и световоздушная перспектива.	1	
	Правила построения форм предметов. Форма, объем, трехмерность	1	
	Понятие о светотени.	1	
	Пропорции	1	
	Практическое работа №1: Воплощение образов флоры или фауны (3-4 эскиза), используя различные виды графического рисунка.	2	
	Самостоятельная работа: Сбор материала на тему флоры и фауны (по заданию преподавателя). Завершение практической работы	3	

Тема 1.2. Композиция рисунка	Содержание учебного материала:	13	2
	Понятие о композиции. Цельность, симметрия, статика и динамика, ритм, акценты, контраст-нюанс.	1	
	Композиция в учебном рисунке на примере натюрморта.	1	
	Композиция орнамента.	1	
	Виды орнамента: ленточный, сетчатый, композиционно-замкнутый. Ритм в орнаменте.	1	
	Рисование складок Рисование драпировки	1 1	
Тема 1.3. Рисунок фигуры человека	Практическое работа № 2 Рисунок натюрморта, состоящего из геометрических тел	3	2
	Практическое работа № 3 Выполнение рисунка драпировки	2	
	Практическая работа № 4 Выполнение рисунка складок	2	
	Самостоятельная работа: <i>Сбор флористического материала на тему орнамент (по заданию преподавателя). Выполнение орнаментальных зарисовок</i>	4	
	Содержание учебного материала:	15	
	Основные сведения по пластической анатомии; значение предмета для овладения профессией. Особенности анатомического строения и пластики движения человека. Пропорции головы, фигуры человека Рисунок головы человека. Рисование фигуры человека с использованием пропорциональных схем (по модулям). Рисование отдельных деталей	1 1 1 1 1 1	
	Практическое работа № 5 : Рисунок головы человека	3	2
	Практическое работа № 6 : Зарисовки фигуры человека по схеме.	3	
	Практическая работа № 7 : Рисунки отдельных деталей	2	
	Контрольная работа №1.	1	

	Самостоятельная работа: Рисунок головы человека в фас, профиль, в повороте. Зарисовки фигуры человека в движении по схеме.	7	
Раздел 2. Живопись		53	
Введение.	Содержание учебного материала	1	1
	Общие сведения о виде изобразительного искусства – живописи.	1	
	Самостоятельная работа: Составление словаря профессиональных терминов.	1	
Тема 2.1 Понятие о живописи	Содержание учебного материала:	4	2
	Виды и жанры живописи.	1	
	Материалы и принадлежности для живописи.	1	
	Понятие о технике живописи: акварельной, темперной, масляной, гуаши.	1	
	Основные художественно-выразительные средства живописи.	1	
	Самостоятельная работа: Систематическая работа с учебной и художественной литературой.	2	
Тема 2.2. Основы цветоведения	Содержание учебного материала:	7	2
	Цветовой круг, основные характеристики цвета. Гармонические цветовые сочетания.	1	
	Воздействие цвета на человека.	1	
	Технические приемы живописи: смешение красок; лессировка; теплые и холодные тона; переходы цветов; градации тона.	1	
	Упражнения для работы с акварелью	2	
	Практическое работа №8: Выполнить цветовой круг, используя спектральные цвета и добавив к ним пурпурный.	2	

Тема 2.3. Живопись предметной среды. Этюды с натуры	Самостоятельная работа: Смешение спектральных цветов (красный с желтым, желтый с зеленым, зеленый с синим, синий с красным (крапак), и получение промежуточных цветов; Выполнение выкрасок, используя сочетания контрастных, родственно-контрастных и родственных цветов; Выполнение градации тона ахроматических цветов из расположенных в один ряд вертикальных полос (примерно 8 полос) с самого светлого и, кончая самым темным, методом лессировки; Выполнение градации тона хроматических цветов в смеси с белилами и в смеси с черной краской. Наброски предметов быта в цвете.	5	2
	Содержание учебного материала:	21	
	Живопись предметов простых форм, разной фактуры. Живопись несложных композиций, Живопись орнамента. Этюды с натуры: декоративные ткани, Этюды с натуры: натюрморты, Этюды с натуры: наброски фигуры человека в костюме.	1 1 1 1 1 1	
	Практическое занятие №9 Этюд натюрморта, построенного на контрастных цветовых сочетаниях.	3	
	Практическое занятие №10 .Этюд натюрморта, построенного на родственных сочетаниях.	3	
	Практическое занятие № 11 Этюд натюрморта, построенного на родственно-контрастных цветовых сочетаниях.	3	
	Практическое занятие №12 Выполнение набросков одетой фигуры человека в цвете.	1	
	Практическое занятие №13 Длительный этюд фигуры человека в национальном костюме.	4	
	Контрольная работа №2.	1	
	Самостоятельная работа: Этюд декоративной ткани.	5	

	<i>Этюд фрагмента орнамента.</i> <i>Выполнение набросков одетой фигуры человека в цвете.</i> <i>Портрет человека с натуры.</i>		
Раздел 3. Графика		14	
Тема 3.1. Черно-белая и цветная графика	Содержание учебного материала:	9	2
	Изобразительный язык черно-белой графики. Выразительные средства графики. Изобразительный язык цветной графики. Графическое решение натюрморта.	1 1 1 1	
	Практическое работа №14 Несложный натюрморт из бытовых предметов в черно-белой графике	2	
	Практическое занятие №15 Натюрморт из бытовых предметов в цветной графике.	2	
	Контрольная работа №3	1	
	Самостоятельная работа: <i>Завершение практических занятий</i>	5	
		1	
Дифференцированный зачет			
		ВСЕГО:	115

3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. В учебном процессе, помимо лекций, которые составляют 48 % аудиторных занятий, широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий. В сочетании с внеаудиторной самостоятельной работой это способствует формированию и развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по реализации компетентностного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, индивидуальных и иных проектов - в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные и интерактивные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
второй третий	Л	Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий Применение электронных образовательных ресурсов	Планы занятий Методические указания к практическим работам
	ПЗ	Разноуровневые задания творческие задания Поисковая деятельность учащихся	Методические указания к практическим работам Планы занятий

*) Л- лекции, ПЗ –практические занятия, С семинары, ЛР – лабораторные занятия

Для обучения студентов с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов применяются следующие образовательные технологии:

Для контактного вида учебной работы:

- практические занятия - социально-активные методы: дискуссия, мозговой штурм, ролевая игра, мультимедийная презентация, дистанционные технологии и привлечение возможностей Интернета;
- индивидуальная работа с преподавателем – индивидуальные консультации, работа с лекционным и дополнительным материалом, беседа, морально-эмоциональная поддержка и стимулирование, дистанционные технологии.

Самостоятельная работа:

- работа с книгой и другими источниками информации, план-конспекты;
- реферативные (воспроизводящие), эвристические, творческие самостоятельные работы;
- индивидуальные и групповые проектные работы;
- дистанционные технологии.

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации примерной программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены специально оборудованные учебные аудитории с учетом потребностей лиц с ограниченными возможностями здоровья:

Кабинет «Изобразительного искусства», **оснащенный оборудованием :**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- тематические стенды;
- муляжи;
- раздаточно- дидактический материал.

оснащенный техническими средствами:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска.

Для обучающихся с нарушением слуха необходимо наличие в аудиториях сурдотехнических средств (например, звукоусиливающие аппаратуры), мультимедийных средств, так как видеоматериалы играют особую роль в обучении слабослышащих, другие технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах.

Портативная информационная индукционная система.

Система звукового поля(акустическая система и передатчик с микрофоном).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика. – М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Изд.4 стереотипное. – М.: Изд-во Высшая школа, Академия А, 2002.
2. Барчаи Е. Анатомия для художников. - ЭКСМО-Пресс. Серия: "Классическая библиотека художника", 2001.
3. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2002.

4. Волков Н.Н. Цвет в живописи.- М., 1984.
5. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – М., 1970.
7. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции. – М., 1988.
8. Павлов Г.Г. , Павлов Г.М. , Павлова В.Н., Пластическая анатомия для художников, 4-е изд. - Джангар, 2004 г., 192 С.
9. Пармон Ф.М., Рисунок и мода – графика, - Изд-во Гуманитарного ун-та , 2003 г.,

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, семинаров и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценок (шкала оценок)
Умения:		
Определять композиционное решение предметов рисунка. Определять выразительные средства рисунка. Определять пропорции в рисунке. Определять группы цветовых предметов	Практические работы Тестирование Индивидуальные задания. Самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт	90 ÷ 100 5 отлично 80 ÷ 89 4 хорошо 65 ÷ 79 3 удовлетворительно менее 65 2 неудовлетворительно
Знания:		
Основные правила композиции закономерности восприятия и построения формы принципы построения композиции в цвете	Практические работы Тестирование Самостоятельная работа, Дифференцированный зачёт	90 ÷ 100 5 отлично 80 ÷ 89 4 хорошо 65 ÷ 79 3 удовлетворительно менее 65 2 неудовлетворительно

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения.

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы
-------------------	-----------------------------------	-----------------------

(освоенные общие компетенции)	результата	контроля и оценки
ОК1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического обучения, учебной практики; участие в конкурсах предметных недель, участие в конкурсах профмастерства;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе обучения. Результаты участия в конкурсах.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	Соответствие способов достижения цели, способам определенным руководителем.	Анализ результатов практических работ.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	Положительная динамика в организации деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции результатов собственной работы; своевременность выполнения работ; качественность выполненных работ.	Тестирование Ведомости сдачи выполненных работ. Ведомости по результатам обучения за периоды.
ОК4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Эффективный поиск необходимой информации; Анализ инноваций в области профессиональной деятельности; Обзор публикаций в профессиональных изданиях.	Отчет о новостях в профессиональной сфере (в любой форме). Внеаудиторная самостоятельная работа – поиск информации по предложенной тематике и подготовка дидактического материала.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Использование информационных технологий в процессе обучения; Освоение программ, необходимых для профессиональной деятельности.	Результаты выполнения заданий (представленная информация на электронном носителе).

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	Взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения на принципах толерантного отношения: соблюдение норм деловой культуры; соблюдение этических норм.	Оценка по поведению. Результаты участия в командных мероприятиях.
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).	Своевременное получение приписного свидетельства; Участие в военно-патриотических мероприятиях; Участие в военно-спортивных объединениях; Выполнение профессиональных обязанностей во время учебных сборов.	Результаты участия в соревнованиях. Предоставление копии приписного свидетельства.

коды формирующие компетенции	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1-7 ПК 1.1-1.4 ПК 2.1.-2.4 ПК 3.1-3.6	Умения:	
	определять композиционное решение предметов рисунка	Практическая работа № 1 Самостоятельная работа
	определять выразительные средства рисунка	Практическая работа №.2 Практическая работа № 3 Практическая работа № 4 Самостоятельная работа
	определять пропорции в рисунке	Практическая работа № 5 Практическая работа № 6 Практическая работа № 7 Самостоятельная работа
	определять группы цветовых предметов.	Практическая работа № 8 Практическая работа № 9 Практическая работа № 10 Практическая работа № 11 Практическая работа № 12 Практическая работа № 13 Практическая работа № 14 Практическая работа № 15 Самостоятельная работа
	Знания:	

	основные правила композиции закономерности восприятия и построения формы принципы построения композиции в цвете	Контрольная работа № 1, 2 Самостоятельная работа
		Контрольная работа № 3 Самостоятельная работа
		Дифференцированный зачет

Приложение
Самостоятельные работы для обучающихся

№	Темы, рефераты, доклады, проектные работы
1	Роль рисунка в различных видах изобразительного искусства
2	Графика и ее виды
3	Выразительные средства графики
4	Графика фигуры
5	Конструкция предмета и ее роль в строении формы
6	Внешние признаки различия форм предметов
7	Тональные границы
8	Техника акварельной живописи
9	Пропорции
10	Понятие «перспективы»
11	Виды перспективы в изобразительном искусстве
12	Русские народные художественные промыслы
13	Натюрморт
14	Анималистический жанр в изобразительном искусстве
15	Понятие пластической анатомии
16	Пропорции человеческого тела

17	Строение и пропорции человеческой головы
18	Складки на одежде - форма, движение тела человека
19	Упрощенная схема фигуры человека
20	Народный костюм
21	Живопись вид изобразительного искусства
22	Виды и жанры живописи
23	Материалы для живописи
24	Композиция и ее виды
25	Орнамент и его назначение
26	Монокомпозиция и приемы решения
27	Черно- белая графика .
28	Выразительные средства графического искусства
29	Виды дизайна
30	Композиция в дизайне