

*Полное наименование образовательной организации
в соответствии с Уставом*

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

«____» _____ 201 года

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ИСТОРИЯ КОСТЮМА

название дисциплины

Адаптированная образовательная программа
по профессии среднего профессионального образования

29.01.04 Художник по костюму

код и наименование профессии

Базовой подготовки

базовой или углубленной (для СПССЗ)

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Город , 201_ г.

Примерная рабочая программа дисциплины (далее рабочая программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

Автор программы: _____, преподаватель/_____/

Ф. И.О. должность

Подпись

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии профессионального цикла

Протокол заседания № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель цикловой методической комиссии: _____./_____/

Подпись

СОГЛАСОВАНО

Представитель
работодателя _____/_____/

ФИО должность

Подпись

«_____» _____ 20__ г.

М.П.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре АОП	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:	4
2. Структура и содержание дисциплины	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	11
3.1. Образовательные технологии	11
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.3. Информационное обеспечение обучения	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью адаптированной образовательной программы _____ (наименование образовательной организации) по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

1.2. Место дисциплины в структуре АОП: дисциплина входит в раздел профессиональная подготовка, общепрофессиональный цикл (ОП.2).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины: использование сведений из истории костюма для наиболее эффективного применения в процессе изготовления швейных изделий одежды.

Задачи изучения дисциплины: способствовать овладению знаниями основных направлений моды в разные исторические периоды; развивать пространственное и образно-ассоциативное мышление, глазомер.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

уметь:

У₁ использовать сведения из истории костюма;

У₂ разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды;

знать:

З₁ характеристику форм, линий, декоративных элементов;

З₂ особенности исторического периода, его культуру;

З₃ основные направления отечественной и зарубежной моды;

З₄ о влиянии национального костюма на моду в стране.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **156** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **104** часа; самостоятельной работы обучающегося **52** часа.

2. Структура и содержание дисциплины**2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

Вид учебных занятий	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>156</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>104</i>
в том числе:	
теоретическое обучение	<i>46</i>
лабораторные занятия	
практические занятия	<i>58</i>
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>52</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала , лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Костюм от неолита до Средневековья.			45	
Тема 1.1. Возникновение одежды. Костюм древнего мира	Содержание учебного материала		6	
	1	Истоки возникновения одежды. Костюм первобытного человека.		2
	2	Костюм Древнего Египта.		2
	3	Костюм Древнего Египта.		2
	4	Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима.		2
	5	Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима.		2
	6	Костюм Древней Греции. Костюм Древнего Рима.		2
	Практические занятия		4	
	1	Рисование костюма Древнего Египта.	1	
	2	Рисование костюма Древнего Египта.	1	
	3	Рисование костюма Древней Греции.	1	
	4	Рисование костюма Древней Греции.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Рисование костюма Древнего Рима	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	1	
Тема 1.2. Костюм европейского средневековья	Содержание учебного материала		6	
	1	Костюм Византии.		3
	2	Костюм Византии.		3
	3	Костюм романского стиля (11-12 в.в.).		3
	4	Костюм романского стиля (11-12 в.в.).		3
	5	Костюм готического стиля (13-14 в.в.).		3
	6	Костюм готического стиля (13-14 в.в.).		3
	Практические занятия		6	
	1	Рисование костюма Византии	1	
	2	Рисование костюма Византии	1	
	3	Рисование костюма романского стиля.	1	
	4	Рисование костюма романского стиля.	1	

	5	Рисование костюма готического стиля.	1	
	6	Рисование костюма готического стиля.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Рисование образцов византийского текстильного орнамента	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	1	
Тема 1.3. Костюм феодалного Востока	Содержание учебного материала		6	
	1	Костюм Индии.		1
	2	Костюм Индии.		1
	3	Костюм Китая.		1
	4	Костюм Китая.		1
	5	Костюм Японии.		1
	6	Костюм Японии.		1
	Практические занятия		4	
	1	Рисование костюма Индии.	1	
	2	Рисование костюма Индии.	1	
	3	Рисование костюма Китая.	1	
	4	Рисование костюма Китая.	1	
	5	Рисование костюма Японии.	1	
	6	Рисование костюма Японии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Реферат на тему «Символика орнамента в костюме Востока»	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	1	
Тема 1.4. Костюм Древней и Московской Руси	Содержание учебного материала		4	
	1	Костюм Древней Руси (11-13 в.в.)		1
	2	Костюм Древней Руси (11-13 в.в.)		1
	3	Костюм Московской Руси (14-17 в.в.)		1
	4	Костюм Московской Руси (14-17 в.в.)		1
	Практические занятия		4	
	1	Рисование костюма Древней Руси.	1	
	2	Рисование костюма Древней Руси.	1	
	3	Рисование костюма Московской Руси.	1	
	4	Рисование костюма Московской Руси.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	Реферат на тему: «Декор и украшения древнерусского костюма»; работа с конспектами, учебной литературой; подготовка к практической работе.			
Раздел 2. Костюм от Возрождения до Модерна			45	
Тема 2.1 Костюм эпохи Возрождения в Европе	Содержание учебного материала		8	
	1	Ренессансный костюм Италии		1
	2	Ренессансный костюм Италии		1
	3	Ренессансный костюм Испании		1
	4	Ренессансный костюм Испании		1
	5	Ренессансный костюм Франции, Германии, Англии		1
	6	Ренессансный костюм Франции, Германии, Англии		1
	7	Ренессансный костюм Франции, Германии, Англии		1
	8	Ренессансный костюм Франции, Германии, Англии	1	
	Практические занятия		12	
	1	Рисование ренессансного костюма Италии		
	2	Рисование ренессансного костюма Италии		
	3	Рисование ренессансного костюма Испании		
	4	Рисование ренессансного костюма Испании		
	5	Рисование ренессансного костюма Франции		
	6	Рисование ренессансного костюма Франции		
	7	Рисование ренессансного костюма Германии.		
	8	Рисование ренессансного костюма Германии.		
	9	Рисование ренессансного костюма Англии.		
	10	Рисование ренессансного костюма Англии.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Реферат на тему «Костюм эпохи Возрождения в изобразительном искусстве»	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практической работе	1	
Тема 2.2. Европейский костюм 17 – 19 веков	Содержание учебного материала		8	
	1	Костюм стиля барокко		1
	2	Костюм стиля барокко		1
	3	Костюм стиля рококо		1

	4	Костюм стиля рококо		1
	5	Костюм стиля ампир.		1
	6	Костюм стиля ампир.		1
	7	Костюм стиля модерн.		1
	8	Костюм стиля модерн.		1
	Практические занятия		12	
	1	Рисование костюма стиля барокко.	1	
	2	Рисование костюма стиля барокко.	1	
	3	Рисование костюма стиля рококо.	1	
	4	Рисование костюма стиля рококо.	1	
	5	Рисование костюма стиля ампир.	1	
	6	Рисование костюма стиля ампир.	1	
	7	Рисование костюма стиля романтизм.	1	
	8	Рисование костюма стиля романтизм.	1	
	9	Рисование костюма стиля второе рококо.	1	
	10	Рисование костюма стиля второе рококо.	1	
	11	Рисование костюма стиля модерн.	1	
	12	Рисование костюма стиля модерн.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Реферат с иллюстрациями на тему: «Костюм периода позитивизма 1870 - 1880 г.г.	5	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	1	
Тема 2.3 Реформы в русском костюме	Содержание учебного материала		2	
	1	Русский костюм 18 - 19 в.в.		3
	2	Русский костюм 18 - 19 в.в.		3
	Практические занятия		8	
	1	Рисование женского костюма России 18 в.	1	
	2	Рисование женского костюма России 18 в.	1	
	3	Рисование мужского костюма России 18 в.	1	
	4	Рисование мужского костюма России 18 в.	1	
	5	Рисование городского костюма России 19 в.	1	
	6	Рисование городского костюма России 19 в.	1	
	7	Рисование крестьянского костюма России 19 в.	1	
	8	Рисование крестьянского костюма России 19 в.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Реферат с иллюстрациями на тему «Костюм царя и духовенства в Московской Руси»	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	1	
Раздел 3. Костюм новейшего времени			12	
Тема 3.1. Костюм 20/21 в.в.	Содержание учебного материала		6	
	1	Костюм от начала 20 века до начала 21 века.		2
	2	Костюм от начала 20 века до начала 21 века.		2
	3	Костюм от начала 20 века до начала 21 века.		2
	4	Костюм от начала 20 века до начала 21 века.		2
	5	Костюм от начала 20 века до начала 21 века.		2
	6	Костюм от начала 20 века до начала 21 века.		2
	Практические занятия		8	
	1	Рисование костюма 10/20-х годов.		
	2	Рисование костюма 10/20-х годов.		
	3	Рисование костюма 30/40-х годов.		
	4	Рисование костюма 30/40-х годов.		
	5	Рисование костюма 50/60-х годов.		
	6	Рисование костюма 50/60-х годов.		
	7	Рисование костюма 70/90-х годов.		
	8	Рисование костюма 70/90-х годов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Рисование костюма начала 21 века		4
	2	Работа с конспектами, учебной литературой		2
Максимальная учебная нагрузка (всего)			156	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.1. Образовательные технологии

3.1.1. При реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: адаптивная технология обучения (А.С. Границкая), информационно-коммуникативная технологии (Г.Р. Громов, В.И. Гриценко, В.Ф. Шолохович), дифференцированный подход (Фирсов В.В.).

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
5	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ЛР	-	
6	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций..
	ЛР	-	

3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете истории костюма.

Оборудование учебного кабинета:

комплект аудиторной мебели на 30 посадочных мест

автоматизированное рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет - 1 шт.

проектор - 1 шт.

экран - 1 шт.

доска - 1 шт.

принтер 1 шт.

манекены 2 шт.

набор овощей – 1 шт.

набор планшетов для рисования – 1 шт.

комплект методических материалов для обучающихся на флеш-носители

Для обучающихся с НОДА необходимо соблюдение эргономического режима и обеспечение архитектурной доступности среды: окружающее пространство, расположение парт в аудитории должны обеспечивать возможность проезда коляски; использование ПК и специализированных индивидуальных компьютерных средств (специальные клавиатуры, мыши, компьютерная программа «виртуальная клавиатура» и др.).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Примерный перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные издания:

1. Флеринская, Э. Б. История стилей в костюме [Текст] : учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / Э. Б. Флеринская. - Москва, Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – 8-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : ил., [16] с. цв. вкл.

Дополнительная литература:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с., [8] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://iskusstvo-info.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [электронный ресурс] / И. Э. Кашекова. – Москва: Академический Проект, 2015. Режим доступа : <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=60369>, свободный. – загл. с экрана.
3. Журнал «Ателье»[Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://modanews.ru/journal/atelie/> , свободный. – Загл. с экрана.
4. Журнал «Народное творчество» [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://www.narodnoetvorchestvo.ru> , свободный. – Загл. с экрана.
5. «Декоративное искусство» на Facebook [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<https://www.facebook.com/DekorativnoeIskusstvo/> , свободный. – Загл. с экрана.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценок (шкала оценок)
освоенные умения:		
<ul style="list-style-type: none"> использовать сведения из истории костюма; разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды; 	оценка практической работы; оценка в рамках дифференцированного зачета оценка практической работы; оценка в рамках дифференцированного зачета	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям -Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. -Точность оценки -Соответствие требованиям инструкций, регламентов -Рациональность действий и т.д.
усвоенные знания:		
<ul style="list-style-type: none"> характеристику форм, линий, декоративных элементов; особенности исторического периода, его культуру; основные направления отечественной и зарубежной моды; о влиянии национального костюма на моду в стране 	оценка в рамках устного опроса; оценка в рамках дифференцированного зачета оценка в рамках устного опроса; оценка в рамках дифференцированного зачета оценка в рамках устного опроса; оценка в рамках дифференцированного зачета оценка в рамках устного опроса; оценка в рамках дифференцированного зачета	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
Общие компетенции			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- аргументированность использования сведений из истории костюма	- устный опрос	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- аргументированность изображения фигуры человека в костюме с учетом особенностей исторического периода, его культуры	- выполнение практического задания; - выполнение ВСР; - выполнение заданий промежуточной аттестации	- заданий для практических занятий; - заданий для самостоятельной работы Промежуточная аттестация:

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	<ul style="list-style-type: none"> - выбор и подготовка соответствующих инструментов, материалов, оборудования - самоконтроль в процессе выполнения работы - оценка результатов своей деятельности, их эффективности и качества; - исправление устранимых дефектов 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации 	экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических заданий на зачете;
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	<ul style="list-style-type: none"> -- умение работать с учебной, справочной и технической литературой; - умение определять соответствие информации поставленной задаче 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы 	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> - владение поисковыми системами в сети Интернет; -получение необходимой информации из электронных учебников и обучающих программ; - представление информации с использованием разнообразного программного обеспечения; - создание презентаций в различных форматах 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы - выполнение работ в электронном образовательном ресурсе MOODLE 	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения распределять работу в малых группах для выполнения задания 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы 	
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация владения информацией о характеристике форм, линий, декоративных элементов продукции 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - устный опрос 	

	военного назначения		
Профессиональные компетенции			
ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения использовать сведения из истории костюма; - демонстрация умения разбираться в формировании костюма в разные исторические периоды; - демонстрация знания характеристик форм, линий, декоративных элементов; - демонстрация знания особенностей исторического периода, его культуры; - демонстрация знания основных направлений отечественной и зарубежной моды; - демонстрация знания о влиянии национального костюма на моду в стране 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации 	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий для самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических заданий на зачете</p>
ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация умения использовать сведения из истории костюма; - демонстрация знания характеристик форм, линий, декоративных элементов; - демонстрация знания основных направлений отечественной и зарубежной моды; - демонстрация знания о влиянии национального костюма на моду в стране 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации 	

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи	- демонстрация знания характеристик форм, линий, декоративных элементов	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма	- демонстрация знания характеристик форм, линий, декоративных элементов; - демонстрация знания основных направлений отечественной и зарубежной моды; - демонстрация знания о влиянии национального костюма на моду в стране	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала	- демонстрация умения использовать сведения из истории костюма; - демонстрация знания характеристик форм, линий, декоративных элементов; - демонстрация знания основных направлений отечественной и зарубежной моды;	- устный опрос	

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

1. Какие факторы повлияли на формирование костюма Древнего Египта?
2. Дайте характеристику основных черт одежды горожан.
3. Дайте характеристику основных черт одежды рабыни.
4. Дайте характеристику основных черт костюма жреца.
5. Дайте характеристику основных черт костюма фараона.

Практическая работа №1

1. **Тема:** Рисование костюма Древнего Египта.
2. **Цель работы:** Формирование умений и навыков рисования древнеегипетского костюма.
3. **Метод проведения** - репродуктивный, с элементами частично-поискового.

4. Формы организации - индивидуальная

5. Компетенции - ПК 1.3. - ПК 1.4., ОК 2- ОК 4

6. Методическое сопровождение:

- Детально ознакомиться с образцами и примерами различных костюмов Древнего Египта – рабыни, жреца, фараона, горожан.
- Выбрать оптимальный вариант композиции костюма на листе.

7. Выполнить эскиз костюма Древнего Египта на листе формата А4

8. Оснащение:

- Наглядный материал в виде иллюстраций, зарисовок, компьютерной презентации с образцами костюмов Древнего Египта.
- Графические карандаши, акварельные краски, кисти.
- Листы (не менее 2-х) плотной бумаги (полуватмана) формата А4.

9. Литература – Флеринская Э.Б. История стилей в costume. Москва, Академия, 2015.

10. Структурные элементы работы:

- Проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания

Вопросы для подготовки к практической работе:

1. Какие факторы повлияли на формирование костюма Древнего Египта?
2. Дайте характеристику основных черт одежды горожан.
3. Дайте характеристику основных черт одежды рабыни.
4. Дайте характеристику основных черт костюма жреца.
5. Дайте характеристику основных черт костюма фараона.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Содержание задания: защита реферата.

Рекомендуемый перечень тем рефератов:

- 1 Костюм древнего Египта
- 2 Костюм древней Греции
- 3 Костюм древнего Рима
- 4 Костюм Византии
- 5 Костюм романского стиля
- 6 Костюм готического стиля
- 7 Костюм Индии
- 8 Костюм Китая
- 9 Костюм Японии
- 10 Костюм Древней Руси
- 11 Костюм Московской Руси
- 12 Костюм Италии эпохи Возрождения
- 13 Костюм Испании эпохи Возрождения
- 14 Костюм Франции эпохи Возрождения
- 15 Костюм Германии эпохи Возрождения
- 16 Костюм Англии эпохи Возрождения
- 17 Костюм стиля барокко
- 18 Костюм стиля рококо
- 19 Костюм стиля ампир
- 20 Костюм эпохи романтизма
- 21 Костюм эпохи второго рококо
- 22 Костюм эпохи модерна

- 23 Русский костюм 18 века
- 24 Городской костюм России 19 века
- 25 Крестьянский костюм России 19 века

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.