

*Полное наименование образовательной организации
в соответствии с Уставом*

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

« ____ » _____ 201 года

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С УЧЕТОМ
ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ИЛИ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ**

название модуля

Адаптированная образовательная программа
по профессии среднего профессионального образования

29.01.04 Художник по костюму

код и наименование профессии

Базовой подготовки

базовой или углубленной (для ППССЗ)

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Город , 201_ г.

Примерная рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму в соответствии с профессиональным стандартом 33.016 «Специалист по моделированию и конструированию швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий по индивидуальным заказам».

Автор программы: _____, преподаватель/_____/

Ф. И. О. должность *Подпись*

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии профессионального цикла

Протокол заседания № _____ от «____» _____ 20__ г.

Председатель цикловой методической комиссии: _____./_____/

Подпись

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя _____./_____/

ФИО должность *Подпись*

«____» _____ 20__ г.

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля | 4 |
| 1.1. Область применения программы..... | 4 |
| 1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля..... | 4 |
| 1.3. Количество часов на освоение программы модуля | 5 |
| 2. Результаты освоения профессионального модуля..... | 5 |
| 3. Структура и содержание профессионального модуля | 6 |
| 3.1. Тематический план профессионального модуля..... | 6 |
| 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю | 7 |
| 4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля | 18 |
| 4.1. Образовательные технологии..... | 18 |
| 4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению | 19 |
| 4.3. Информационное обеспечение обучения..... | 19 |
| 4.4. Общие требования к организации образовательного процесса | 20 |
| 4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса | 20 |
| 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида деятельности) | 20 |

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью адаптированной образовательной программы _____ (наименование образовательной организации) по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму в части освоения основного вида деятельности Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, а также общих и профессиональных компетенций.

1.2. Цели и задачи модуля, требования к результатам освоения профессионального модуля

Цели изучения модуля: овладение видом профессиональной деятельности Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, общими и профессиональными компетенциями.

Задачи изучения модуля: формирование знаний и умений по виду профессиональной деятельности Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, приобретение практического опыта для освоения общих и профессиональных компетенций.

С целью овладения указанным видом деятельности, общими и профессиональными компетенциями обучающийся в результате освоения профессионального модуля должен:

знать:

- З₁ историю костюма;
- З₂ национальные особенности развития костюма и орнамента;
- З₃ принципы прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;
- З₄ основы изобразительной грамоты;
- З₅ методы построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;
- З₆ основные принципы художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;
- З₇ основы рисунка, живописи;
- З₈ основы композиции, пластической анатомии;
- З₉ приемы рисунка и живописи;
- З₁₀ принципы композиционного построения изделий одежды;
- З₁₁ основные композиционные элементы;
- З₁₂ правила композиционного расположения пространственного рисунка;
- З₁₃ пропорции;

уметь:

- У₁ определять принадлежность костюма соответствующей эпохе;
- У₂ отражать народные традиции в графике костюма;
- У₃ использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;
- У₄ отражать основные достоинства модели;
- У₅ использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;
- У₆ применять основные приемы рисунка и живописи;
- У₇ определять пропорции костюма на фигуре человека;

иметь практический опыт:

- ПО₁ использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- ПО₂ определения и разработки художественных элементов модели одежды;

ПО₃ определения оптимальных способов и приемов передачи изображения;

ПО₄ построения композиционного изображения;

трудовые функции:

ТФ А/03.5 - разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика;

трудовые действия:

ТД₁ выполнение набросков, зарисовок, эскизов графических вариантов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента для индивидуального заказчика

умение:

ТФ А/03.5 - У₃ использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов.

1.3.Количество часов на освоение программы модуля

Всего – **665** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **341** час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **219** часа;

самостоятельной работы обучающегося – **122** часа;

учебной практики – **144** часа;

производственной практики – **180** часов.

2. Результаты освоения профессионального модуля

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения (компетенции) |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК 1.1. | Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей |
| ПК 1.2. | Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели |
| ПК 1.3. | Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи |
| ПК 1.4. | Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы |
| ОК 4. | Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами |
| ОК 7. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей) |

3. Структура и содержание профессионального модуля

3.1. Тематический план профессионального модуля

| Коды профессиональных и общих компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | Практика | |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | Самостоятельная работа обучающегося, часов | Учебная, часов | Производственная, часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| | | | Всего, часов | в т.ч. практические занятия, часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| ПК 1.1.-ПК 1.4. ОК 1.- ОК 7. | Раздел 1. Процесс разработки эскизов моделей одежды и декоративных элементов к ним. | 485 | 219 | 129 | 122 | 144 | |
| ПК 1.1.-ПК 1.4. ОК 1.- ОК 6. | Производственная практика | 180 | | | | | 180 |
| | Всего: | 665 | 219 | 129 | 122 | 144 | 180 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю

| Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарного курса(МДК) | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Уровень освоения |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| Раздел I. Процесс разработки эскизов моделей одежды и декоративных элементов к ним | | 665 | |
| МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов | | 219 | |
| Раздел 1.1. Основы художественного проектирования костюма | | | |
| Тема 1.1.1. Композиция. Основные понятия | Содержание учебного материала | 4 | |
| | 1. Введение. Композиция. | | 1 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | 1. Линейно-пятновая композиция по мотивам работ В.Кандинского | | |
| | 2. Композиция из линий и пятен различного характера и формы | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | 1. Коллаж на тему «Композиция в природе» | | |
| | 2. Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| Тема 1.1.2. Связь фигуры человека с одеждой Формообразование и силуэт | Содержание учебного материала | 4 | 1 |
| | 1. Костюм и пластика фигуры человека. Силуэт и пропорции. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | 1. Силуэтные формы костюма. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 4 | |
| | 1. Коллаж на тему «Силуэтные формы окружающего предметного мира» | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Тема I.1.3. Специальное рисование | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | Понятие специального рисунка. Рисование деталей одежды по схеме. | | 1 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Рисование складок с использованием схем. | | |
| | 2. | Рисование элементов одежды с использованием схем построения. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| | 1. | Зарисовки различных складок | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| Раздел I.2. Классификация, стили одежды | | | | |
| Тема I.2.1. Виды одежды и мода | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Зависимость формы одежды от времени года и возраста человека. Проектирование одежды различных видов. | | 1 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Женская, мужская, детская одежда разных видов | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Коллаж на тему «Модные тенденции в детской одежде» | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Тема I.2.2. Стили в костюме | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Стиль эпохи. Модный стиль. Авторский стиль. Основные стили в костюме. | | 2 |
| | Практические занятия | | 2 | |
| | 1. | Основные стили в костюме. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Реферат на тему «Имидж и стиль современного человека» | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Раздел I. 3. Основы художественного проектирования костюма | | | | |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| Тема I.3.1. Композиция эскиза костюма | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | Композиционные принципы организации костюма. | | 2 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Отражение закономерностей композиции костюма в эскизе. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| | 1. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 2. | Подготовка к практическим работам | | |
| Тема I.3.2. Рисование одежды с применением пропорциональных схем. | Содержание учебного материала | | 8 | |
| | 1. | Рисование отдельных элементов и видов одежды. | | 3 |
| | 2. | Рисование моделей одежды на фигуре человека с использованием пропорциональных схем. | | 3 |
| | Практические занятия | | 10 | |
| | 1. | Рисование застежек, воротников, рукавов, карманов, кокеток. | | |
| | 2. | Рисование плечевой и поясной одежды разных видов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 8 | |
| | 1. | Рисование детской одежды разных видов. | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| Раздел I.4. Эскизы костюмов в работах мастеров | | | | |
| Тема I.4.1. Эскизы костюмов театральных художников | Содержание учебного материала | | 6 | |
| | 1. | Творчество известных театральных художников. | | 1 |
| | Практические занятия | | 12 | |
| | 1. | Копии эскизов костюмов Н. Рериха. | | |
| | 2. | Копии эскизов костюмов Л. Бакста. | | |
| | 3. | Копии эскизов костюмов А. Бенуа. | | |
| | 4. | Копии эскизов костюмов Ф. Федоровского. | | |
| | 5. | Копии эскизов костюмов А. Головина. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 12 | |
| | 1. | Копии эскизов костюмов Н. Айзенберг. | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| Тема I.4.2. | Содержание учебного материала | | 4 | |

| | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| Эскизы костюмов известных дизайнеров | 1. | Ведущие дизайнеры 20 века. Стилизация в эскизах. | | 1 |
| | Практические занятия | | 4 | |
| | 1. | Стилизация в эскизах ведущих дизайнеров. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 4 | |
| | 1. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 2. | Подготовка к практической работе | | |
| Раздел I.5. Творческие источники в создании эскиза костюма | | | | |
| Тема I.5.1. Национальные культуры и мода | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Национальный Влияние национальных культур на моду. костюм. Влияние национальных культур на моду. | | 1 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Эскиз национального костюма | | |
| | 2. | Эскизы моделей в этническом стиле | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Реферат с иллюстрациями на тему «Использование национального костюма в проектировании одежды» | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Тема I.5.2. Влияние искусства на модные тенденции | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Искусство первых десятилетий 20 века и мода. | | 2 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Эскизы моделей в стиле модерн и конструктивизм. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Реферат на тему «Связь изобразительного искусства и моды» | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Тема I.5.3. Ретромода в эскизе костюма | Содержание учебного материала | | 3 | |
| | 1. | Классика в одежде. Историзм и ретро. Винтаж. | | 1 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Эскизы моделей костюма 20 века. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Эскизы моделей на тему «Винтаж в одежде 21 века» | | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Тема I.5.4. Взаимовлияние мужской и женской моды | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1. | Унификация. Спортивный стиль. Унисекс. | | 1 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Эскизы моделей в стилях унисекс, сафари, милитари. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Эскизы моделей на тему «Богемный черный». | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Раздел I.6. Работа над созданием эскизов | | | | |
| Тема I.6.1. Процесс разработки эскизов. | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Ассоциация и образ в эскизе Эскизы по виду и предназначению. | | 2 |
| | Практические занятия | | 6 | |
| | 1. | Разработка эскизов разных видов. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Выполнение форэскизов по выбранной тематике. | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | | |
| Тема I.6.2. Создание эскиза изделия, комплекта, ансамбля. | Содержание учебного материала | | 4 | |
| | 1. | Разработка эскизов изделия, комплекта, ансамбля. | | 2 |
| | Практические занятия | | 10 | |
| | 1. | Эскизы единичных изделий. | | |
| | 2. | Эскизы комплекта. | | |
| | 3. | Эскизы ансамбля. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 10 | |
| | 1. | Выполнение эскизов моделей с использованием комплектов штучных изделий из меха. | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| Раздел I.7. | | | | |

| | | | |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Работа с индивидуальным заказчиком | | | |
| Тема 1.7.1. Особенности работы с индивидуальным заказчиком | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Особенности изготовления одежды на заказ. | |
| | Практические занятия | | 4 |
| | | Подбор моделей для индивидуальных заказчиков. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 |
| | 1. | Работа с конспектами, учебной литературой | |
| | 2. | Подготовка к практической работе | |
| Раздел I.8. Использование оптических иллюзий в создании эскиза | | | |
| Тема 1.8.1. Эффекты оптических иллюзий в эскизах моделей одежды | Содержание учебного материала | | 3 |
| | 1. | Линии и цвет в зрительной коррекции. Рисунок на ткани в силе «оп-арт» | 2 |
| | Практические занятия | | 4 |
| | 1. | Эскизы моделей с использованием оптических иллюзий. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 5 |
| | 1. | Разработка образцов рисунков для ткани в силе «оп-арт». | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | |
| | 3. | Подготовка к практической работе | |
| Раздел I.9. Разработка эскизов моделей из трикотажа | | | |
| Тема I.9.1. Орнаментация в трикотаже | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Проектирование изделий из трикотажа. Особенности создания орнаментальных композиций. | 2 |
| | Практические занятия | | 12 |
| | 1. | Эскизы моделей из трикотажа с использованием линейно-раппортных геометрических орнаментальных композиций | |
| | 2. | Эскизы моделей из трикотажа с использованием линейно-раппортных изобразительных орнаментальных композиций | |
| | 3. | Эскизы моделей из трикотажа с использованием линейно-раппортных комбинированных орнаментальных композиций | |
| | | | |

| | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---|
| | 4. | Эскизы моделей из трикотажа с использованием антисимметрии в линейно-раппортных орнаментах | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Разработка монораппортных орнаментальных композиций разных видов для трикотажа. | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| Тема I.9.2. Эскизы трикотажных изделий | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| | 1. | Проектирование изделий из трикотажа. Тенденции и перспективы трикотажной моды | | |
| | Практические занятия | | 8 | |
| | 1. | Эскизы моделей верхней одежды из трикотажа. | | |
| | 3. | Эскизы моделей с использованием комплектов штучных изделий из трикотажа. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 5 | |
| | 1. | Эскизы моделей одежды спортивного стиля из трикотажа. | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| Раздел I.10. Историзм и классика в проектировании одежды | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| | | | | |
| Тема I.10.1. Классика в разработке эскизов | Содержание учебного материала | | 4 | 1 |
| | 1. | Классический рисунок в орнаментации ткани | | |
| | Практические занятия | | 8 | 3 |
| | 1. | Эскизы моделей с использованием ткани в горошек | | |
| | 2. | Эскизы моделей с использованием ткани в клетку. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Эскизы моделей из гладкокрашенных тканей с отделкой из тканей с классическим рисунком | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| Тема I.10.2. Разработка эскизов с использованием элементов исторического | Содержание учебного материала | | 4 | 1 |
| | 1. | Историзм и ретро в проектировании одежды. Эклектика. | | |
| | Практические занятия | | 7 | |
| | 1. | Эскизы моделей одежды на основе обобщения характерных черт исторического | | |

| | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| костюма | | костюма | | |
| | 2. | Эскизы моделей одежды на основе утрирования характерных черт исторического костюма | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 | |
| | 1. | Эскизы моделей молодежной одежды с использованием элементов исторического или национального костюма | | |
| | 2. | Работа с конспектами, учебной литературой | | |
| | 3. | Подготовка к практическим работам | | |
| Дифференцированный зачет | | | 4 | |
| <i>Примерная тематика консультаций:</i> 1. Композиция. Основные понятия. 2. Пропорции и силуэтные формы. 3. Особенности специального рисования. 4. Разновидности стилей в одежде. 5. Закономерности композиции в эскизе костюма. 6. Стилизация в эскизах. 7. Творческие источники. 8. Унификация и стандартизация в одежде. 9. Рисунок ткани в стиле «оп-арт». 10. Разработка орнамента в трикотаже. 11. Особенности разработки эскизов трикотажных изделий. 12. Классический рисунок на ткани. 13. Эkleктика и ретро в эскизах. | | | | |
| Раздел 2. Учебная практика Виды работ: Этап 1. Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе женской легкой одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды: -инструктаж по охране труда; -организация рабочего места, подготовка материалов и приспособлений; - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской легкой одежды; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской легкой одежды; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды. | | | 144 | |

| | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|
| <p>Этап 2. Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе женской верхней одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской верхней одежды; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской верхней одежды; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской верхней одежды; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской верхней одежды; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской верхней одежды. <p>Этап 3. Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе мужской одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей мужской одежды; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей мужской одежды; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей мужской одежды; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей мужской одежды; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей мужской одежды. <p>Этап 4. Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе детской одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.</p> <ul style="list-style-type: none"> - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей детской одежды; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей детской одежды; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей детской одежды; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей детской одежды; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей детской одежды. <p>Дифференцированный зачет. Выполнение комплексных работ.</p> | | |
| <p>Производственная практика Виды работ: Этап 1. Разработка рабочих эскизов моделей на одной конструктивной основе женской легкой одежды классического стиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> -инструктаж по охране труда; -организация рабочего места, подготовка материалов и приспособлений; - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской легкой одежды классического стиля; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды классического стиля; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды классического стиля; | 180 | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской легкой одежды классического стиля; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды классического стиля. <p><i>Этап 2. Разработка рабочих эскизов моделей на одной конструктивной основе женской легкой одежды спортивного стиля.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской легкой одежды спортивного стиля; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды спортивного стиля; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды спортивного стиля; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской легкой одежды спортивного стиля; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды спортивного стиля. <p><i>Этап 3. Разработка рабочих эскизов моделей на одной конструктивной основе женской легкой одежды романтического стиля.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской легкой одежды романтического стиля; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды романтического стиля; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды романтического стиля; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской легкой одежды романтического стиля; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды романтического стиля. <p><i>Этап 4. Разработка рабочих эскизов моделей на одной конструктивной основе женской легкой одежды фольклорного стиля.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской легкой одежды фольклорного стиля; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды фольклорного стиля; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды фольклорного стиля; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской легкой одежды фольклорного стиля; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды фольклорного стиля. <p><i>Этап 5. Разработка рабочих эскизов моделей мужской одежды на одной конструктивной основе.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей мужской одежды; - разработка фор-эскизов проектируемых моделей мужской одежды; - разработка творческих эскизов проектируемых моделей мужской одежды; | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

| | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
| - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей мужской одежды; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей мужской одежды. Дифференцированный зачет. Выполнение комплексных работ. | | |
| Примерная тематика курсовых работ (проектов) | - | |
| Всего: | 665 | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

Промежуточная аттестация:

по профессиональному модулю – экзамен квалификационный в 8 семестре;
по МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов – дифференцированный зачет в 7 семестре;
по учебной практике – дифференцированный зачет в 7 семестре;
по производственной практике – дифференцированный зачет в 8 семестре.

4. Условия реализации рабочей программы профессионального модуля**4.1. Образовательные технологии**

4.1.1. При реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: разноуровневое обучение, проектные методы обучения, информационно-коммуникационные технологии, адаптивные технологии, здоровьесберегающие технологии.

4.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, индивидуальных и групповых проектов – в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

| Семе стр | Вид занятия* | Используемые активные формы проведения занятий | Разработанные учебно- методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий |
|-------------|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | ТО | Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, консультация, средства наглядности, проблемное задание | УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций. |
| | ПЗ | Проблемное задание, средства наглядности, консультация | Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций. |
| | ЛР | - | |
| 5 | ТО | Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, консультация, средства наглядности, проблемное задание | УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций. |
| | ПЗ | Проблемное задание, средства наглядности, | Методические рекомендации по организации практических работ, |

| | | | |
|---|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | консультация | разбор конкретных производственных ситуаций. |
| | ЛР | - | |
| 6 | ТО | Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, консультация, средства наглядности, проблемное задание | УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций. |
| | ПЗ | Проблемное задание, средства наглядности, консультация | Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций. |
| | ЛР | - | |
| 7 | ТО | Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, проблемное задание, консультация | Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий |
| | ПЗ | Проблемное задание, средства наглядности, консультация | УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций. |
| | ЛР | - | |

*) ТО – теоретическое обучение, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия

4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля осуществляется в учебном кабинете «Художественная графика костюма»

Оборудование учебного кабинета:

1. комплект аудиторной мебели на 30 посадочных мест
2. автоматизированное рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет - 1 шт.
3. проектор - 1 шт.
4. экран - 1 шт.
5. доска - 1 шт.
6. принтер 1 шт.
7. манекены 2 шт.
8. набор планшетов для рисования –1 шт.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и оснащение рабочих мест:

1. Рабочие места для выполнения эскизов
2. Стенд для просмотра и обсуждения эскизов
3. Стеллаж для хранения красок, кистей, др. графических материалов

Для обучающихся с НОДА необходимо соблюдение эргономического режима и обеспечение архитектурной доступности среды: окружающее пространство, расположение парт в аудитории должны обеспечивать возможность проезда коляски; использование ПК и специализированных индивидуальных компьютерных средств (специальные клавиатуры, мыши, компьютерная программа «виртуальная клавиатура» и др.).

4.3. Информационное обеспечение обучения

Примерный перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные издания:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. озанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.: [16] с. цв. вкл.
2. Флеринская, Э. Б. История стилей в костюме [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э. Б. Флеринская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.: [16] с. цв. ил.

Дополнительная литература:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с., [8] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iskusstvo-info.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве / А. К. Ахметшина. – Набережные Челны.: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. Режим доступа : <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=49920>, свободный. – загл. с экрана.
3. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://modanews.ru/journal/atelie/>, свободный. – Загл. с экрана.
4. Журнал «Народное творчество» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.narodnoetvorchestvo.ru>, свободный. – Загл. с экрана.
5. «Декоративное искусство» на Facebook [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://www.facebook.com/DekorativnoeIskusstvo/>, свободный. – Загл. с экрана.
6. Журналы Мод онлайн. Шитье и вязание [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.osinka.ru/Zhurnaly/>, свободный. – Загл. с экрана.

4.4. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия теоретического и практического цикла проводятся в учебном кабинете кабинете «Художественная графика костюма».

При изучении профессионального модуля с обучающимися проводятся групповые и индивидуальные консультации. Самостоятельная работа обучающихся организована таким образом, чтобы более углубленно изучать темы модуля. Учебная практика проходит в кабинете художественной графики, а также может проводиться на предприятиях швейных отраслей легкой промышленности.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику, которая проводится на предприятиях швейных отраслей легкой промышленности.

Освоение данного модуля проходит параллельно с изучением модуля «Конструирование и моделирование изделий одежды в соответствии с эскизом» и дисциплин «Основы материаловедения», «Основы изобразительного искусства».

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие среднего профессионального или высшего образования, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Инженерно-педагогический состав: опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла.

Мастера производственного обучения имеют на 1 - 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников.

5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида деятельности)

Оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, при выполнении практических работ, устного/письменного опроса, выполнения обучающимися внеаудиторных заданий, а также при прохождении учебной и производственной практики.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценок (шкала оценок) |
|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Знания | | |
| - истории костюма | - устный опрос; - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов; - экспертная оценка составленных сравнительных таблиц | Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям |
| - национальных особенностей развития костюма и орнамента | - устный опрос; - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов; - экспертная оценка составленных | |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | сравнительных таблиц | Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. -Точность оценки -Соответствие требованиям инструкций, регламентов - Рациональность действий и т.д. |
| принципов прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды | - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов | |
| основ изобразительной грамоты | - устный опрос; - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов | |
| методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; | - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов | |
| основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правил их использования при зарисовке | - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов | |
| основ рисунка, живописи | - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов | |
| основ композиции, пластической анатомии | - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов - экспертная оценка выполненных рефератов; | |
| приемов рисунка и живописи | - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов | |
| принципов композиционного построения изделий одежды | - устный опрос; - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов | |
| правил композиционного расположения пространственного рисунка; пропорций. | - устный опрос; - устный опрос; - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов; - экспертная оценка выполненных рефератов | |
| модных тенденций сезона для консультирования заказчика по выбору цветовых решений | - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. | |

| | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента | Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии | |
| Умения | | |
| определять принадлежность костюма соответствующей эпохе | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии |
| отражать народные традиции в графике костюма | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |
| использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |
| отражать основные достоинства модели | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |
| использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |
| применять основные приемы рисунка и живописи | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |
| определять пропорции костюма на фигуре человека | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |
| учитывать пожелания заказчика при разработке эскизов и подбору моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента в соответствии с тенденциями моды | - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |

| Результаты (освоенные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки | Критерии оценок (шкала оценок) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>Общие компетенции</i> | | | |
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация активности и инициативности в процессе освоения профессиональной деятельности; - аргументация социальной значимости профессии; - стабильность достижения результатов; - портфолио достижений; | <ul style="list-style-type: none"> - анализ информации, полученной в ходе проведения бесед; - анализ отзывов с мест прохождения практики; - экспертиза портфолио личных достижений обучающегося; | Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: <ul style="list-style-type: none"> - практических/ лабораторных занятий; - заданий по учебной и производственной практикам; |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем | <ul style="list-style-type: none"> - рациональное использование времени при выполнении задания; - обоснованность выбора алгоритма действий при выполнении учебных и производственных заданий; - выполнение творческой исследовательской работы; - защита выпускной письменной экзаменационной работы; | <ul style="list-style-type: none"> - зачеты по практике, по МДК; - анализ отзывов с мест прохождения практики; - анализ результатов практических работ; - анализ результатов выполнения ВКР | Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения: <ul style="list-style-type: none"> - практических заданий на зачете/экзамене по МДК; - выполнения заданий экзамена по модулю; |
| ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы | <ul style="list-style-type: none"> - выбор и подготовка соответствующих инструментов, материалов, оборудования; - решение ситуационных задач; - самоконтроль в процессе выполнения работы; - оценка результатов своей деятельности, их эффективности и качества; - исправление | <ul style="list-style-type: none"> - наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности самоанализа принимаемых решений на практических занятиях, в процессе практик; - экспертная оценка решения ситуационных задач; | экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных</p> | <p>устранимых дефектов</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясность и аргументированность сведений, полученных из учебной, справочной и технической литературы; - демонстрация умения определять соответствие информации поставленной задаче; - результативный поиск материалов для выполнения ВПКР - владение поисковыми системами в сети Интернет; -получение необходимой информации из электронных учебников и обучающих программ; - представление информации с использованием разнообразного программного обеспечения; - создание презентаций в различных форматах - конструктивное взаимодействие в группе в ходе обучения и в процессе прохождения практики; - четкое выполнение обязанностей при работе в команде; - соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; -создание толерантного пространства в коллективе - демонстрация готовности к исполнению воинской обязанности. | <ul style="list-style-type: none"> - анализ полноты, качества, достоверности, найденной информации; - наблюдение и оценка эффективности и правильности выбора информации для выполнения профессиональных задач; - экспертная оценка выполненных презентаций; - анализ полноты, качества, достоверности, логичности изложения найденной информации; - анализ реакции обучающегося на замечания и предложения педагогов; - наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в ходе освоения образовательной программы; -наблюдение -анкетирование -тестирование - оценка действий в ходе проведения учебных сборов | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| профессиональных знаний (для юношей) | | | |
| <i>Профессиональные компетенции</i> | | | |
| ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей. | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания истории костюма; - демонстрация знания национальных особенностей развития костюма и орнамента; - ориентирование в принципах прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды; - аргументированность определения принадлежности костюма соответствующей эпохе; - отражение народных традиций в графике костюма; - использование элементов исторического костюма в эскизах моделей | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - письменный опрос; - экспертная оценка составленных конспектов; - экспертная оценка выполненных рефератов; - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | <p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических/ лабораторных занятий; - заданий по учебной и производственной практикам; - заданий по самостоятельной работе <p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практических заданий на зачете/экзамене по МДК; - выполнения заданий экзамена по модулю; - экспертная оценка защиты |
| ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели. | <ul style="list-style-type: none"> - использование основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке; - демонстрация знания пропорций; | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка при выполнении работ на учебной и производственной практике; | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - использование основных правила и цветовых решений при зарисовке эскизов; - аргументированность определения пропорций костюма на фигуре человека; - логическое определение и разработка художественных элементов модели одежды | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | отчетов по учебной и производственной практикам |
| <p>ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания основ изобразительной грамоты; - демонстрация знания методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения; - использование различных приемов и техники рисунка и живописи при разработке эскизов модели; - применение основных приемов рисунка и живописи; - логическое определение оптимальных способов и приемов передачи изображения | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - письменный опрос; - экспертная оценка составленного конспекта; - экспертная оценка выполненного реферата; - экспертная оценка составленной сравнительной таблицы; - экспертная оценка выполнения самостоятельной работы; - экспертная оценка результатов выполнения заданий промежуточной аттестации | |
| <p>ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация знания основ композиции, пластической анатомии; - свободное ориентирование в принципах композиционного построения изделий одежды; - демонстрация знания основных композиционных | <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка практических работ; - экспертная оценка самостоятельных работ; - экспертная оценка при выполнении работ на учебной и производственной практике; - экспертная оценка результатов | |

| | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| | элементов; - использование правил композиционного расположения пространственного рисунка; - отражение основных достоинств модели; - демонстрация приемов построения композиционного изображения | выполнения заданий промежуточной аттестации заданий промежуточной аттестации | |
| ТФ А/03.5 - разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика | Выполнение работ по разработке графического решения, оформлению, описанию согласованных с заказчиком эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента | - экспертная оценка при выполнении работ на учебной и производственной практике | |

Образцы оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости

МДК.01.01. «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Терминологический диктант

1. Верхняя уличная распашная одежда
2. Короткое пальто
3. Длинное форменное пальто из сукна
4. Легкое летнее пальто
5. Легкое пальто-накидка из непромокаемой ткани
6. Пальто из натурального меха
7. Верхняя короткая плечевая одежда с рукавами
8. Нераспашная теплая куртка с капюшоном
9. Короткая накидка на плечи
10. Накидка из прямоугольного куска ткани с отверстием для головы, заимствованная из одежды индейцев.

Кроссворд

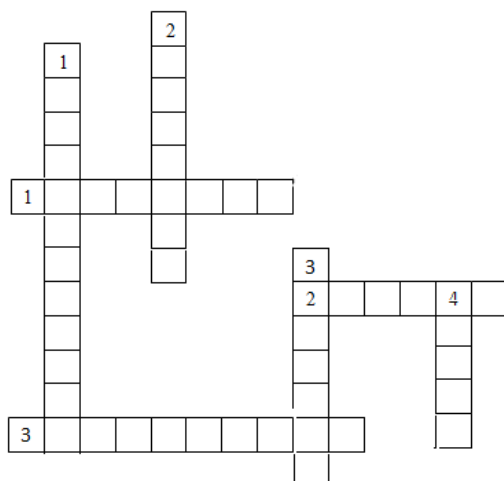
по вертикали:

1. Наука о цвете
2. Исправление изображений рисунков
3. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки.
4. Короткая черта, линия в рисунке.

по горизонтали:

1. Предварительный эскиз.

2. Быстро сделанный предварительный рисунок.
3. Прием послойного нанесения краски.



Вопросы для устного опроса

1. Дайте определение графики
2. Назовите основные виды эскизов
3. В чем различия творческого и презентационного эскизов?
4. Что такое технический рисунок?
5. Перечислите основные стили в одежде
6. Дайте характеристику классического стиля в одежде
7. Дайте понятие термина «микростиль».
8. Что такое стилизация?»

Практическая работа №3

1. **Тема:** Силуэтные формы костюма с выделением акцента в технике аппликации.
2. **Цель работы:** Формирование умений и навыков разработки различных силуэтных форм костюма в виде аппликативной графической техники.
3. **Метод проведения** - продуктивный, частично-поисковый
4. **Формы организации** - индивидуальная
5. **Компетенции** - ПК 1.3. - ПК 1.4., ОК 2- ОК 4
6. **Методическое сопровождение:**
 - Ознакомиться с постерами и эскизами костюмов различных силуэтных форм.
 - Выбрать оптимальный вариант композиции силуэтных форм костюма на листе.
 - Разработать композицию силуэтных форм костюма (рабочий вариант).
 - Выполнить композицию силуэтных форм костюма с выделением акцентов на листе формата А3.

Оснащение:

- Наглядный материал в виде иллюстраций, зарисовок, компьютерной презентации с образцами костюмов различных силуэтных форм.
 - Цветная бумага для аппликации.
 - Ножницы.
 - Клей ПВА.
 - Лист плотной бумаги (полуватмана) формата А3.
 - Графический карандаш.
 - Вспомогательные инструменты – линейка, циркуль.
7. **Литература** - Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования
 8. **Структурные элементы работы:**

- Проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания

Вопросы для подготовки к практической работе:

1. Что такое силуэтная форма костюма?
2. Назовите основные силуэтные формы костюма.
3. Что такое композиция?
4. Перечислите основные законы композиции.
5. Что такое акцент в композиции костюма?

В ходе практической работы студенту необходимо самостоятельно выполнить на листе формата А3 композицию в форме аппликации из основных силуэтных форм костюма и добавить акценты в виде дополнений и аксессуаров к каждой силуэтной форме.

Образец оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по междисциплинарному курсу в составе профессионального модуля

МДК.01.01. «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов»

Перечень вопросов:

- 1 Понятие модуля. Роль модульного построения.
- 2 Технический рисунок Правила выполнения ТР.
- 3 Основные стили в костюме.
- 4 Национальный костюм в проектировании одежды. Микростили на основе народного костюма.
- 5 Истоки зарождения дизайна одежды. Задачи дизайна одежды.
- 6 Особенности производства одежды в современных условиях.
- 7 Закономерности развития моды.
- 8 Реклама в модной индустрии.
- 9 Виды эскизов (графических работ).
- 10 Возраст человека и форма одежды.
- 11 Времена года и форма одежды человека.
- 12 Габитус.
- 13 Деление одежды по признаку пола. Стиль «унисекс»
- 14 Влияние мужской моды на женскую.
- 15 Эмансипация и мужская мода.
- 16 Унификация в одежде.
- 17 Особенности разработки эскизов одежды разных возрастных групп.
- 18 Особенности разработки эскизов одежды в зависимости от сезона.
- 19 Особенности разработки эскизов одежды в зависимости от назначения.
- 20 Эклектика и фьюжи в проектировании одежды.
- 21 Социальный аспект в моде.
- 22 Антимода.
- 23 Молодежные субкультуры и мода.
- 24 Особенности процесса создания эскизов изделий из трикотажа.
- 25 Закономерности композиции в трикотажных изделиях.
- 26 Принципы формирования каталогов одежды.

**Образец оценочных средств для проведения итоговой аттестации
(квалификационный экзамен)**

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:
ПК 1.1., ПК 1.2., ПК 1.3., ПК 1.4., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5.

Практическое задание:

Разработать технический эскиз модельного ряда женского повседневного костюма в виде многофигурной графической композиции (формат А3) и выполнить технологический рисунок для двух моделей из разработанного модельного ряда.

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по профессиональному модулю приводится в фонде оценочных средств.

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.