

*Полное наименование образовательной организации*  
*в соответствии с Уставом*

**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Директор

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201\_ года

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.01 РАЗРАБОТКА ЭСКИЗОВ МОДЕЛЕЙ ОДЕЖДЫ С УЧЕТОМ**  
**ИСТОРИЧЕСКОГО КОСТЮМА ИЛИ ТЕНДЕНЦИЙ МОДЫ**

*название модуля*

Адаптированная образовательная программа  
по профессии среднего профессионального образования

**29.01.04 Художник по костюму**  
*код и наименование профессии*

Базовой подготовки  
*базовой или углубленной (для ППСЗ)*

Форма обучения  
очная  
*очная, очно-заочная, заочная*

Город , 201\_ г.

Примерная программа (далее программа) учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму, программы ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды в соответствии с профессиональным стандартом.

Автор программы: \_\_\_\_\_, преподаватель/\_\_\_\_\_/

*Ф. И.О. должность*

*Подпись*

Программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии профессионального цикла

Протокол заседания № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель цикловой методической комиссии: \_\_\_\_\_./\_\_\_\_\_/

*Подпись*

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

*ФИО должность*

*Подпись*

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

## Содержание

1. Паспорт программы учебной практики .....	4
1.1. Область применения программы учебной практики.....	4
1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам .....	4
1.3. Место учебной практики в структуре АОП .....	4
1.4. Трудоемкость и сроки проведения практики .....	5
1.5. Место прохождения учебной практики .....	5
2. Результаты освоения программы учебной практики .....	5
3. Структура и содержание учебной практики .....	9
4. Условия реализации программы учебной практики .....	7
4.1. Требования к проведению учебной практики.....	7
4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	8
4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики .....	9
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	10
5. Контроль и оценка результатов учебной практики .....	10
6. Аттестация по итогам учебной практики .....	14
Приложение 1 .....	19
Приложение 2.....	16
Приложение 3 .....	17
Приложение 4.....	20
Приложение 5.....	21

## **1. Паспорт программы учебной практики**

### **1.1. Область применения программы учебной практики**

Программа учебной практики является частью адаптированной образовательной программы \_\_\_\_\_ (наименование образовательной организации) по профессии среднего профессионального образования – 29.01.04 Художник по костюму в части освоения основного вида деятельности ПМ. 01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, а также общих и профессиональных компетенций.

### **1.2. Цели и задачи учебной практики, требования к результатам**

Цель учебной практики - получение практических навыков разработки эскизов моделей одежды в процессе изготовления швейных изделий при освоении вида профессиональной деятельности Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды, а также формирование общих и профессиональных компетенций.

Задачи учебной практики:

- организация и эффективное осуществление процесса создания моделей одежды, подбора декоративных элементов;
- развитие элементов творческой деятельности, эстетических представлений, художественного вкуса обучающихся;
- формирование у обучающихся уверенности в своих силах, чувства гордости за избранную профессию, потребности раскрыть потенциальные способности, потребности в овладении специальными знаниями, умениями, навыками.

С целью овладения указанным видом деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в результате прохождения учебной практики в рамках освоения профессионального модуля «Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды» должен:

#### **приобрести практический опыт:**

- ПО<sub>1</sub> - использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- ПО<sub>2</sub> - определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- ПО<sub>3</sub> - определения оптимальных способов и приемов передачи изображения;
- ПО<sub>4</sub> - построения композиционного изображения;

#### **уметь:**

- У<sub>1</sub> - определять принадлежность костюма соответствующей эпохе;
- У<sub>2</sub> - отражать народные традиции в графике костюма;
- У<sub>3</sub> - использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов;
- У<sub>4</sub> - отражать основные достоинства модели;
- У<sub>5</sub> - использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели;
- У<sub>6</sub> - применять основные приемы рисунка и живописи;
- У<sub>7</sub> - определять пропорции костюма на фигуре человека

### **1.3. Место учебной практики в структуре ОПОП**

Учебная практика проводится в соответствии с утвержденным учебным планом ОПОП, после прохождения междисциплинарного курса

МДК.01.01. Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов

в рамках профессионального модуля «Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды».

#### **1.4. Трудоемкость и сроки проведения практики**

Трудоемкость учебной практики в рамках освоения профессионального модуля «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов» составляет 144 часа (4 недели).

Сроки проведения учебной практики определяются рабочим учебным планом по профессии среднего профессионального образования 29.01.04 Художник по костюму и графиком учебного процесса. Практика проводится на 4 курсе, в 7 семестре.

Учебная практика проводится концентрированно в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса на текущий учебный год.

#### **1.5. Место прохождения учебной практики**

Учебная практика проводится в кабинете художественной графики образовательного учреждения. Учебная практика может также проводиться на предприятиях швейных отраслей легкой промышленности в специально оборудованных помещениях на основе договоров между предприятием и образовательным учреждением.

### **2. Результаты освоения программы учебной практики**

Результатом прохождения учебной практики в рамках освоения профессионального модуля «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов» является овладение обучающимися видом деятельности «Процесс создания моделей одежды, подбор декоративных элементов», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения (компетенции)</b>
ПК 1.1.	Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.
ПК 1.2.	Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.
ПК 1.3.	Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.
ПК 1.4.	Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

### 3. Структура и содержание учебной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Кол-во часов/неделя	Виды работ
1	Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе женской легкой одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.	36/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-инструктаж по охране труда;</li> <li>-организация рабочего места, подготовка материалов и приспособлений;</li> <li>- определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской легкой одежды;</li> <li>- разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды;</li> <li>- разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды;</li> <li>- разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской легкой одежды;</li> <li>- разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской легкой одежды.</li> </ul>
2	Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе женской верхней одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.	36/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей женской верхней одежды;</li> <li>- разработка фор-эскизов проектируемых моделей женской верхней одежды;</li> <li>- разработка творческих эскизов проектируемых моделей женской верхней одежды;</li> <li>- разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей женской верхней одежды;</li> <li>- разработка презентационных эскизов проектируемых моделей женской верхней одежды.</li> </ul>
3	Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе мужской одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.	36/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей мужской одежды;</li> <li>- разработка фор-эскизов проектируемых моделей мужской одежды;</li> <li>- разработка творческих эскизов проектируемых моделей мужской одежды;</li> <li>- разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей мужской одежды;</li> <li>- разработка презентационных эскизов проектируемых моделей мужской одежды.</li> </ul>
4	Разработка эскизов серии моделей на одной конструктивной основе детской	36/1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение назначения, колористической гаммы, стиля и декоративного оформления проектируемых моделей детской одежды;</li> <li>- разработка фор-эскизов проектируемых моделей детской одежды;</li> <li>- разработка творческих эскизов проектируемых</li> </ul>

	<b>одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды.</b>		моделей детской одежды; - разработка рабочих эскизов и технических рисунков разработанных моделей детской одежды; - разработка презентационных эскизов проектируемых моделей детской одежды.
	<b>Комплексные работы</b>		Выполнение комплексных работ. Дифференцированный зачет.
<b>Итого:</b>		<b>144/4</b>	

## 4. Условия реализации программы учебной практики

### 4.1. Требования к проведению учебной практики

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении учебной практики, составляет 6 часов в день.

Перед началом практики с обучающимися проводится целевой инструктаж по охране труда в объеме соответствующих инструкций с обязательной регистрацией в журнале.

1. Учебная практика проводится в кабинете художественной графики образовательного учреждения.

Руководитель практики от образовательного учреждения:

Преподаватель – руководитель практики:

- разрабатывает рабочую программу практики, индивидуальные задания по практике (при необходимости);

- оказывает консультационно-методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий программы практики;

- анализирует отчетную документацию практикантов и оценивает их работу по выполнению программы практики;

- составляет отчет по итогам проведения практики, отчитывается перед заместителем директора по УПР.

2. При прохождении учебной практики на предприятиях швейных отраслей легкой промышленности в специально оборудованных помещениях:

Руководитель практики от образовательного учреждения:

- устанавливает связь с руководителями практик от предприятия;

- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;

- проводит консультации с обучающимися перед направлением их на практику с разъяснением целей, задач и содержания практики;

- принимает участие в распределении обучающихся по рабочим местам или перемещении их по видам работ;

- осуществляет контроль правильного распределения обучающихся в период практики;

- формируют группы в случае применения групповых форм проведения практики;

- проводит индивидуальные и групповые консультации в ходе практики;

- проверяет ход прохождения практики с обучающимися, выезжая на базы практики;

- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных

- заданий и в сборе материалов к выпускной квалификационной работе;

–контролируют реализацию программы и условия проведения практики предприятиями, в том числе требования охраны труда, безопасности жизнедеятельности и пожарной безопасности в соответствии с правилами и нормами, в том числе отраслевыми;

–совместно с предприятиями, участвующими в организации и проведении практики, организуют процедуру оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных в ходе прохождения практики.

Предприятия участвующие в организации практики:

–заключают договоры на проведение практики;

–согласовывают программу практики, планируемые результаты практики, задание на практику;

–предоставляют рабочие места практикантам, назначают руководителей практики от предприятия, определяют наставников;

–участвуют в организации и оценке результатов освоения общих и профессиональных компетенций, полученных в период прохождения практики;

–участвуют в формировании оценочного материала для оценки общих и профессиональных компетенций, освоенных обучающимися в период прохождения практики;

–обеспечивают безопасные условия прохождения практики обучающимися, отвечающие

санитарным правилам и требованиям охраны труда;

–проводят инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности на предприятии.

При проведении учебной практики используются образовательные технологии: личностно-ориентированное обучение, коллективное обучение, индивидуальное обучение, проблемное обучение, разноуровневое обучение, педагогика сотрудничества, дифференцированное обучение; активные и интерактивные формы учебных занятий (средства наглядности, проблемное задание, консультации) и др.

#### **4.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной практики осуществляется в «Швейная мастерская для изготовления одежды с приспособлениями для вышивания».

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

по количеству обучающихся:

1. Рабочие места для раскройных чертежных работ (по количеству работающих)
2. Манекены
3. Инструменты и приспособления для раскройных работ на мастерскую:
4. Рабочее место преподавателя
5. приспособления для раскройных и чертежных работ
6. Оборудование для машинных работ
7. Оборудование для влажно-тепловых работ
8. Раскройные столы
9. Шкафы для инструментов и материала
10. Инструкционные карты, таблицы
11. Плакаты
12. Образцы ткани, журналы мод, швейных изделий

Оборудование лаборатории специального оборудования для швейного производства



и рабочих мест лаборатории:

по количеству обучающихся:

1. Рабочие места для обучающихся на лабораторию:
2. Оборудование для машинных работ
3. Оборудование для влажно-тепловых работ
4. Плакаты швейного оборудования
5. Рабочее место преподавателя
6. Оборудование узкой специализации.

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения практики устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья с учетом рекомендаций, данных по результатам медикосоциальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Сроки прохождения практики инвалидами и лицами с ОВЗ при необходимости устанавливаются в индивидуальном графике обучения и могут не совпадать со сроками практики академической группы.

#### **4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

**Примерный перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемые для использования в образовательном процессе.

##### **Основные источники:**

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. озанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с.: [16] с. цв. вкл.
2. Флеринская, Э. Б. История стилей в костюме [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Э. Б. Флеринская. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 272 с.: [16] с. цв. ил.

##### **Дополнительные источники:**

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с., [8] с. цв. ил.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<http://iskusstvo-info.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве / А. К. Ахметшина. – Набережные Челны.: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. Режим доступа : <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=49920>, свободный. – загл. с экрана.
3. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://modanews.ru/journal/atelie/> , свободный. – Загл. с экрана.

4. Журнал «Народное творчество» [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://www.narodnoetvorchestvo.ru> , свободный. – Загл. с экрана.
5. «Декоративное искусство» на Facebook [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<https://www.facebook.com/DekorativnoeIskusstvo/> , свободный. – Загл. с экрана.
6. Журналы Мод онлайн. Шитье и вязание [Электронный ресурс]. - Режим доступа :<http://www.osinka.ru/Zhurnaly/>, свободный. – Загл. с экрана.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

руководство учебной практикой осуществляет преподаватель/мастер производственного обучения, участвующий в реализации профессионального модуля.

должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Мастера производственного обучения должны иметь на 1 - 2 разряда по профессии рабочего выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла, эти преподаватели и мастера производственного обучения получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

При реализации АОП СПО адаптированной для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху должны быть включены должности специалистов психолого-педагогического сопровождения:

- педагог-психолог,
- социальный педагог,
- сурдопереводчик,
- специалист по техническим и программным средствам обучения.

### **5. Контроль и оценка результатов учебной практики**

В период прохождения учебной практики обучающиеся обязаны вести документацию:

1. Дневник практики
2. Отчет о практике

Текущий контроль успеваемости и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики (преподавателем) в процессе выполнения обучающимися заданий, проектов, выполнения практических проверочных работ.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>	<b>Критерии оценок (шкала оценок)</b>
<b>Умения</b>		
-определять принадлежность костюма соответствующей эпохе -отражать народные традиции в графике костюма	-наблюдение за выполнением практических работ	90 ÷ 100 % правильных действий – 5 (отлично); 80 ÷ 89 % правильных действий – 4 (хорошо);

использовать основные правила и цветовые решения при зарисовке эскизов -отражать основные достоинства модели -использовать различные приемы и технику рисунка и живописи при разработке эскизов модели -применять основные приемы рисунка и живописи -определять пропорции костюма на фигуре человека	-оценка выполнения практического задания	70 ÷ 79% правильных действий – 3(удовлетворительно) менее 70% правильных действий - 2 (неудовлетворительно)
<b>Приобретенный практический опыт</b>		
-использования элементов исторического костюма в эскизах моделей -определения и разработки художественных элементов модели одежды -определения оптимальных способов и приемов передачи изображения -построения композиционного изображения	- оценка выполнения практического задания	90 ÷ 100 % правильных действий – 5 (отлично); 80 ÷ 89 % правильных действий – 4 (хорошо); 70 ÷ 79% правильных действий – 3(удовлетворительно) менее 70% правильных действий - 2 (неудовлетворительно)

Результаты (освоенные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
<b>Общие компетенции</b>			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - аргументация социальной значимости профессии; - проявление интереса к будущей профессии во время учебной практики;	- выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации	<b>Высокий уровень</b> , отметка «5», ставится при правильном и полном выборе способа решения задачи, выбор последователен и обоснован
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- рациональное использование времени при выполнении задания; -выполнение производственных заданий; -самоконтроль при выполнении учебных и производственных заданий	- выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации	<b>Повышенный уровень</b> , <b>отметка «4»</b> , ставится при тех же требованиях, что и для оценки «5», но было допущено 1 – 2 ошибки, которые были самостоятельны
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и	- выбор и подготовка соответствующих инструментов, материалов, оборудования - самоконтроль в процессе выполнения работы	- выполнение практического задания; - выполнение заданий	

<p>итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</p>	<p>- оценка результатов своей деятельности, их эффективности и качества; - исправление устранимых дефектов</p> <p>- умение работать с учебной, справочной и технической литературой; - умение определять соответствие информации поставленной задаче; - результативный поиск материалов для выполнения ВКР</p> <p>- владение поисковыми системами в сети Интернет; -получение необходимой информации из электронных учебников и обучающих программ; - представление информации с использованием разнообразного программного обеспечения; - создание презентаций в различных форматах</p> <p>- конструктивное взаимодействие в группе в ходе обучения и в процессе прохождения практики; - четкое выполнение обязанностей при работе в команде; - соблюдение норм профессиональной этики при работе в команде; -создание толерантного пространства в коллективе</p> <p>- демонстрация интереса и готовности к исполнению воинской обязанности</p>	<p>промежуточной аттестации</p> <p>-выполнение заданий промежуточной аттестации</p> <p>- наблюдение в ходе процесса обучения; - наблюдение в процессе прохождения практики</p> <p>- наблюдение в ходе процесса обучения; - наблюдение в процессе прохождения практики</p>	<p>о исправлены обучающимся <b>Базовый уровень, отметка «3»</b>, обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) действует непоследовательно и допускает ошибки.</p> <p><b>Низкий уровень, отметка «2»</b> обучающийся не может выполнить соответствующее задание, допускает ошибки, искажающие его.</p>
<b>Вид деятельности:</b> ПМ. 01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического			

костюма или тенденций моды			
Профессиональные компетенции			
<p>ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знания истории костюма;</li> <li>- демонстрация знания национальных особенностей развития костюма и орнамента;</li> <li>- ориентирование в принципах прогнозирования формы костюма на основе изучения и анализа развития формообразования в различные периоды;</li> <li>- аргументированность определения принадлежности костюма соответствующей эпохе;</li> <li>- отражение народных традиций в графике костюма;</li> <li>- использование элементов исторического костюма в эскизах моделей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение практического задания;</li> <li>- выполнение заданий промежуточной аттестации;</li> </ul>	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических/ лабораторных занятий;</li> <li>- заданий по учебной и производственной практикам;</li> <li>- заданий по самостоятельной работе</li> </ul> <p>Промежуточная аттестация:</p>
<p>ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знания методов построения отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения;</li> <li>- использование основных принципов художественного проектирования деталей швейных изделий и правила их использования при зарисовке;</li> <li>- демонстрация знания пропорций;</li> <li>- использование основных правил и цветовых решений при зарисовке эскизов;</li> <li>- аргументированность определения пропорций костюма на фигуре человека;</li> <li>- логическое определение и разработка художеств. элементов модели одежды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение практического задания;</li> <li>- выполнение заданий промежуточной аттестации</li> </ul>	<p>экспертное наблюдение и оценка выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практических заданий на зачете/экзамене по МДК;</li> <li>- выполнения заданий экзамена по модулю;</li> <li>- экспертная оценка защиты отчетов по учебной и производственной практикам</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знания основ изобразительной грамоты;</li> <li>- демонстрация знания основ рисунка, живописи;</li> <li>- аргументированность выбора приемов рисунка и живописи;</li> <li>- использование различных приемов и техники рисунка и живописи при разработке эскизов модели;</li> <li>- применение основных приемов рисунка и живописи;</li> <li>- логическое определение оптимальных способов и приемов передачи изображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение практического задания;</li> <li>- выполнение заданий промежуточной аттестации</li> </ul>	

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрация знания основ композиции, пластической анатомии;</li> <li>- ориентирование в принципах композиционного построения изделий одежды;</li> <li>- демонстрация знания основных композиционных элементов;</li> <li>- использование правил композиционного расположения пространственного рисунка;</li> <li>- отражение основных достоинств модели;</li> <li>- демонстрация приемов построения композиционного изображения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение практического задания;</li> <li>- выполнение заданий промежуточной аттестации</li> </ul>	
ТФ А/03.5 - разработка эскизов швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента (в том числе дизайнерских и эксклюзивных) с учетом пожеланий заказчика	Выполнение работ по разработке графического решения, оформлению, описанию согласованных с заказчиком эскизов моделей швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий различного ассортимента	- выполнение практического задания	

## 6. Аттестация по итогам учебной практики

Аттестация по итогам учебной практики служит формой контроля освоения и проверки профессиональных знаний, общих и профессиональных компетенций, приобретенных умений, навыков и практического опыта обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС СПО профессии 29.01.04 Художник по костюму.

Формой промежуточной аттестации по итогам учебной практики является дифференцированный зачет. Аттестация проводится в последний день практики.

Для проведения промежуточной аттестации по практике разрабатываются фонды оценочных средств, включающие в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия индивидуальных образовательных достижений обучающихся основным показателям результатов обучения. В процессе аттестации проводится экспертиза овладения общими и профессиональными компетенциями.

При выставлении итоговой оценки по практике на дифференцированном зачете учитываются:

- результаты овладения обучающимися общими и профессиональными компетенциями;
- качество и полнота оформления отчетных документов по практике;
- характеристика с места прохождения практики (характеристика руководителя).

Полное наименование образовательной организации  
в соответствии с Уставом

**Аттестационный лист учебной практики**  
**ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма**  
**или тенденций моды**  
(код, наименование ПМ)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Профессия **29.01.04 Художник по костюму**

Место практики \_\_\_\_\_

Период практики по ПМ \_\_\_\_\_

Виды работ, выполненные обучающимся во время практики

Формируемые ОК и ПК	Виды выполняемых работ	Количество часов	оценка
	<b>ИТОГО</b>		

Итоговая оценка \_\_\_\_\_  
дифференцированный зачет (комплексный)

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) ФИО руководителя практики техникума

## Характеристика

Выдана обучающемуся (йся)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

находившемуся в период с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.  
на учебной практике  
 (учебной, производственной, преддипломной)

В \_\_\_\_\_  
 (наименование подразделения и организации)

по профессии 29.01.04 Художник по костюму

Администрация организации удостоверяет следующие сведения об обучающемся (шейся):

1. Прошел(ла) инструктаж по охране труда \_\_\_\_\_  
 (дата)

2. Выполняемые работы во время прохождения практики, их качество

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3. Трудовая дисциплина \_\_\_\_\_  
 (отличная, хорошая, плохая)

4. Наличие поощрений, взысканий \_\_\_\_\_  
 (нет; если есть, то, какие)

5. Оценка за практику

\_\_\_\_\_  
 (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

Дата «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Руководитель практики от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
 ФИО

МП



*Полное наименование образовательной организации  
в соответствии с Уставом*

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

ОБУЧАЮЩЕГОСЯ \_\_\_\_\_  
фамилия имя отчество

Профессия **29.01.04 Художник по костюму**

КУРС \_\_\_\_ ГРУППА \_\_\_\_\_

ВИД ПРАКТИКИ **учебная**

ПЕРИОД ПРАКТИКИ \_\_\_\_\_

МЕСТО ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
наименование организации

Город  
201\_ г.

## РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ТЕХНИКУМА

---

должность, фамилия, имя, отчество

## РУКОВОДИТЕЛЬ ПРАКТИКИ ОТ ПРЕДПРИЯТИЯ

---

должность, фамилия, имя, отчество

### ПРИБЫЛ НА ПРЕДПРИЯТИЕ

М.П.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_  
подпись

### УБЫЛ С ПРЕДПРИЯТИЯ

М.П.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. \_\_\_\_\_  
подпись

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

[illegible]

*Полное наименование образовательной организации  
в соответствии с Уставом*

**О Т Ч Ё Т**  
**ОБ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ**

**ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма**  
**или тенденций моды**  
(код и наименование ПМ)

Обучающегося \_\_\_\_\_  
Ф.И.О.

Курс \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_

Профессия **29.01.04 Художник по костюму**

Место практики \_\_\_\_\_

Период практики \_\_\_\_\_

Руководители практики

от техникума \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись.

от организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Ф.И.О. подпись

МП

Город  
201\_г.

### Образцы оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по учебной практике

Основой для оценки умений обучающихся служит уровень усвоения материала, сформированность общих и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму, программой учебной практики по **ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма или тенденций моды**

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

#### приобрести практический опыт:

- использования элементов исторического костюма в эскизах моделей;
- определения и разработки художественных элементов модели одежды;
- определения оптимальных способов и приемов передачи изображения;
- построения композиционного изображения;

Дифференцированный зачет проводится в форме практической работы по заданиям базового уровня сформированности ПК по окончании теоретического курса, проведения практических работ, учебной практики.

Содержание заданий дифференцированного зачета соответствует материалу учебной практики, общим и профессиональным компетенциям.

На дифференцированном зачете оценивается работа обучающихся по демонстрации приемов и навыков: целостность системы знаний, развитие творческого мышления, навыки самостоятельной работы умение применять полученные знания к решению практических задач.

Дифференцированный зачет проводится в учебной швейной мастерской или в организациях в специально оборудованных помещениях.

### Критерии оценки дифференцированного зачета по учебной практике

№ п/п	Оценка	Критерии оценивания
1	«5» (отлично)	Работа выполнена в полном объеме в установленное время с соблюдением всех условий. Обучающийся полностью владеет информацией для выполнения практических задач. Применяет теоретические знания на практике, соблюдает правила охраны труда и техники безопасности.
2	«4» (хорошо)	Работа выполнена в полном объеме в установленное время, с соблюдением всех условий, но имеются небольшие замечания по качеству выполненной работы. Применяет теоретические знания на практике, соблюдает правила охраны труда, техники безопасности.
3	«3» (удовлет- ворительно)	Работа выполнена более чем на половину и/или в неустановленное время, удовлетворительного качества. Имеется большое количество ошибок по оформлению. Имеются замечания по содержательной части. Соблюдает правила охраны труда, техники безопасности.

4	«2» (неудовлетворительно)	Работа выполнена с существенными нарушениями и в неустановленное время, неудовлетворительного качества. Имеется большое количество ошибок по оформлению и по содержательной части. Соблюдает правила охраны труда, техники безопасности недостаточно.
---	------------------------------	---

**Перечень заданий квалификационного экзамена по учебной практике**  
**ПМ.01 Разработка эскизов моделей одежды с учетом исторического костюма**  
**или тенденций моды**

**Базовый уровень**

Разработка творческих эскизов модельного ряда женского делового костюма на одной конструктивной основе (6 – 7 моделей) с использованием тканей монохромной колористической гаммы и технических рисунков к ним.