

*Полное наименование образовательной организации  
в соответствии с Уставом*

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201 года

## **ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОП.05 ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

*название дисциплины*

Адаптированная образовательная программа  
по профессии среднего профессионального образования

#### **29.01.04 Художник по костюму**

*код и наименование профессии*

#### **Базовой подготовки**

*базовой или углубленной (для ППССЗ)*

Форма обучения

очная

*очная, очно-заочная, заочная*

Город , 201\_ г.

Примерная рабочая программа дисциплины (далее рабочая программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

Автор программы: \_\_\_\_\_, преподаватель/\_\_\_\_\_ /

*Ф. И.О. должность*

*Подпись*

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии профессионального цикла

Протокол заседания № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель цикловой методической комиссии: \_\_\_\_\_./\_\_\_\_\_ /  
*Подпись*

СОГЛАСОВАНО

Представитель  
работодателя \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

*ФИО должность*

*Подпись*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

М.П.

## Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины .....	4
1.1. Область применения программы .....	4
1.2. Место дисциплины в структуре АОП .....	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины: .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: .....	8
2. Структура и содержание дисциплины .....	8
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий .....	8
2.2. Тематический план и содержание дисциплины .....	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины .....	13
3.1. Образовательные технологии .....	13
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .....	14
3.3. Информационное обеспечение обучения .....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины .....	14

## **1. Паспорт рабочей программы дисциплины**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа дисциплины является частью адаптированной образовательной программы \_\_\_\_\_ (наименование образовательной организации) по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

**1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы:** дисциплина входит в раздел профессиональная подготовка, общепрофессиональный цикл (ОП.5).

### **1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:**

Цели изучения дисциплины: владение приемами и навыками изображения одежды на фигуре человека для наиболее эффективного применения в процессе изготовления швейных изделий одежды.

Задачи изучения дисциплины: обучение основам рисунка и живописи; развитие пространственного мышления и глазомера; воспитание чувства прекрасного.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:*

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

*обладать профессиональными компетенциями:*

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма.

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

*уметь:*

У<sub>1</sub> определять композиционное решение предметов рисунка;

У<sub>2</sub> определять выразительные средства рисунка;

У<sub>3</sub> определять пропорции в рисунке;

У<sub>4</sub> определять группы цветовых предметов.

*знать:*

З<sub>1</sub> основные правила композиции;

З<sub>2</sub> закономерности восприятия и построения формы;

З<sub>3</sub> принципы построения композиции в цвете.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося: **183** часа,

в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **159** часов;

самостоятельной работы обучающегося: **24** часа.

## **2. Структура и содержание дисциплины**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>183</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>159</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	<b>20</b>
лабораторные занятия	
практические занятия	<b>139</b>
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>24</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<b>Промежуточная аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала , лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Основы изобразительной грамоты. Рисунок.</b>			<b>47</b>	
<b>Тема 1.1. Начальные сведения о рисунке.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Основы изобразительной грамоты. Рисунок.		1
	2	Основы изобразительной грамоты. Рисунок.		1
	3	Выразительные средства в рисунке.		1
	4	Выразительные средства в рисунке.		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>4</b>	
	1	Линия, штрих, пятно в рисунке	1	
	2	Линия, штрих, пятно в рисунке	1	
	3	Линия, штрих, пятно в рисунке	1	
	4	Линия, штрих, пятно в рисунке	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	Реферат на тему «Связь рисунка с другими видами искусства».	2	
<b>Тема 1.2. Орнаментальный рисунок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Декоративное рисование.		1
	2	Декоративное рисование.		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>9</b>	
	1	Рисование геометрического орнамента.	1	
	2	Рисование геометрического орнамента.	1	
	3	Рисование геометрического орнамента.	1	
	4	Рисование геометрического орнамента.	1	
	5	Рисование растительного орнамента	1	
	6	Рисование растительного орнамента	1	
	7	Рисование растительного орнамента	1	
	8	Рисование растительного орнамента	1	
	9	Рисование растительного орнамента	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	Рисунок комбинированного линейного орнамента	2	

<b>Тема 1.3. Пространственный рисунок.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Перспектива.		1
	2	Перспектива.		1
	3	Светотеневой рисунок.		1
	4	Светотеневой рисунок.		1
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>	
	1	Рисунок с натуры предметов, группы предметов геометрической формы	1	
	2	Рисунок с натуры предметов, группы предметов геометрической формы	1	
	3	Рисунок с натуры предметов, группы предметов геометрической формы	1	
	4	Рисунок с натуры предметов, группы предметов геометрической формы	1	
	5	Рисунок с натуры фруктов, овощей, бытовых предметов	1	
	6	Рисунок с натуры фруктов, овощей, бытовых предметов	1	
	7	Рисунок с натуры фруктов, овощей, бытовых предметов	1	
	8	Рисунок с натуры фруктов, овощей, бытовых предметов	1	
	9	Рисунок мотивов гипсового орнамента	1	
	10	Рисунок мотивов гипсового орнамента	1	
	11	Рисунок мотивов гипсового орнамента	1	
	12	Рисунок мотивов гипсового орнамента	1	
	13	Рисунок с натуры складок и драпировок на ткани	1	
	14	Рисунок с натуры складок и драпировок на ткани	1	
	15	Рисунок с натуры складок и драпировок на ткани	1	
	16	Рисунок с натуры складок и драпировок на ткани	1	
	17	Рисунок натюрморта на гладком фоне.	1	
	18	Рисунок натюрморта на гладком фоне.	1	
	19	Рисунок натюрморта на гладком фоне.	1	
	20	Рисунок натюрморта на гладком фоне.	1	
	21	Рисунок натюрморта на фоне драпировки	1	
	22	Рисунок натюрморта на фоне драпировки	1	
	23	Рисунок натюрморта на фоне драпировки	1	
	24	Рисунок натюрморта на фоне драпировки	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>4</b>	
	1	Пейзажный рисунок на тему перспективы	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	1	
<b>Раздел 2.</b>			<b>53</b>	

<b>Основы живописи.</b>			
<b>Тема 2.1. Начальные сведения о живописи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>
	1	Виды и жанры живописи. Материалы живописи	1
	2	Основы цветоведения.	2
	<b>Практические занятия</b>		<b>2</b>
	1	Разнообразие живописных приемов акварелью.	
	2	Разнообразие живописных приемов акварелью.	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>
	1	Творческая работа на тему «Пастельные тона: цветовая гамма с наименованиями».	1
<b>Тема 2.2. Упражнения в живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	1	Техника живописи.	
	<b>Практические занятия</b>		<b>48</b>
	1	Акварельное решение геометрической орнаментальной композиции, основные цвета	1
	2	Акварельное решение геометрической орнаментальной композиции, основные цвета	1
	3	Акварельное решение геометрической орнаментальной композиции, основные цвета	1
	4	Акварельное решение геометрической орнаментальной композиции, основные цвета	1
	5	Акварельное решение растительной орнаментальной композиции, теплые цвета	1
	6	Акварельное решение растительной орнаментальной композиции, теплые цвета	1
	7	Акварельное решение растительной орнаментальной композиции, теплые цвета	1
	8	Акварельное решение растительной орнаментальной композиции, теплые цвета	1
	9	Акварельное решение зооморфной орнаментальной композиции, пастельные цвета	1
	Ё0	Акварельное решение зооморфной орнаментальной композиции, пастельные цвета	1
	11	Акварельное решение зооморфной орнаментальной композиции, пастельные цвета	1
	12	Акварельное решение зооморфной орнаментальной композиции, пастельные цвета	1
	13	Акварельное решение комбинированной орнаментальной композиция в контрастных цветах	1
	14	Акварельное решение комбинированной орнаментальной композиция в контрастных цветах	1
	15	Акварельное решение комбинированной орнаментальной композиция в контрастных цветах	1



16	Акварельное решение комбинированной орнаментальной композиция в контрастных цветах	1	
17	Акварельное решение композиции по мотивам гжельского фарфора	1	
18	Акварельное решение композиции по мотивам гжельского фарфора	1	
19	Акварельное решение композиции по мотивам гжельского фарфора	1	
20	Акварельное решение композиции по мотивам гжельского фарфора	1	
21	Акварельное решение композиции по мотивам павлово-посадских платков	1	
22	Акварельное решение композиции по мотивам павлово-посадских платков	1	
23	Акварельное решение композиции по мотивам павлово-посадских платков	1	
24	Акварельное решение композиции по мотивам павлово-посадских платков	1	
25	Акварельное решение композиции по мотивам жостовских подносов	1	
26	Акварельное решение композиции по мотивам жостовских подносов	1	
27	Акварельное решение композиции по мотивам жостовских подносов	1	
28	Акварельное решение композиции по мотивам жостовских подносов	1	
29	Акварельный этюд овощей, фруктов, керамики	1	
30	Акварельный этюд овощей, фруктов, керамики	1	
31	Акварельный этюд овощей, фруктов, керамики	1	
32	Акварельный этюд овощей, фруктов, керамики	1	
33	Акварельный этюд складок, драпировок (гладкокрашенная ткань)	1	
34	Акварельный этюд складок, драпировок (гладкокрашенная ткань)	1	
35	Акварельный этюд складок, драпировок (гладкокрашенная ткань)	1	
36	Акварельный этюд складок, драпировок (гладкокрашенная ткань)	1	
37	Акварельный этюд драпировок (орнаментальная ткань)	1	
38	Акварельный этюд драпировок (орнаментальная ткань)	1	
39	Акварельный этюд драпировок (орнаментальная ткань)	1	
40	Акварельный этюд драпировок (орнаментальная ткань)	1	
41	Акварельный этюд натюрморта на гладком фоне.	1	
42	Акварельный этюд натюрморта на гладком фоне.	1	
43	Акварельный этюд натюрморта на гладком фоне.	1	
44	Акварельный этюд натюрморта на гладком фоне.	1	
45	Акварельный этюд натюрморта на фоне драпировки.	1	
46	Акварельный этюд натюрморта на фоне драпировки.	1	
47	Акварельный этюд натюрморта на фоне драпировки.	1	
48	Акварельный этюд натюрморта на фоне драпировки.	1	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>5</b>	
	1	Акварельное решение орнаментальной композиции для ткани	4	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	1	
<b>Раздел 3. Основы рисования фигуры человека.</b>			<b>12</b>	
<b>Тема 3.1. Рисование фигуры человека по схеме.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Рисунок фигуры человека с использованием пропорционального построения.		2
	2	Рисунок фигуры человека с использованием пропорционального построения.		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>	
	1	Рисунок фигуры человека по схеме	1	
	2	Рисунок фигуры человека по схеме	1	
	3	Рисунок фигуры человека по схеме	1	
	4	Рисунок фигуры человека по схеме	1	
	5	Рисунок фигуры человека по схеме	1	
	6	Рисунок фигуры человека по схеме	1	
	7	Рисунок головы человека по схеме	1	
	8	Рисунок головы человека по схеме	1	
	9	Рисунок головы человека по схеме	1	
	10	Рисунок головы человека по схеме	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	Рисунок торса человека с использованием схемы.	2	
<b>Раздел 4. Изображение фигуры человека в одежде.</b>			<b>47</b>	
<b>Тема 4.1. Рисунок фигуры человека.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>	
	1	Рисунок фигуры человека. Постановка фигуры	1	1
	<b>Практические занятия</b>		<b>14</b>	
	1	Наброски, зарисовки головы человека	1	
	2	Наброски, зарисовки головы человека	1	
	3	Наброски, зарисовки головы человека	1	
	4	Наброски, зарисовки головы человека	1	
	5	Наброски, зарисовки фигуры человека	1	
	6	Наброски, зарисовки фигуры человека	1	

	7	Наброски, зарисовки фигуры человека	1	
	8	Наброски, зарисовки фигуры человека	1	
	9	Наброски, зарисовки фигуры человека	1	
	10	Наброски, зарисовки фигуры человека	1	
	11	Наброски, зарисовки конечностей	1	
	12	Наброски, зарисовки конечностей	1	
	13	Наброски, зарисовки конечностей	1	
	14	Наброски, зарисовки конечностей	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>3</b>	
	1	Наброски, зарисовки торса	3	
<b>Тема 4.2. Этюд фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Исторический и народный костюм в живописи		1
	2	Исторический и народный костюм в живописи		1
	3	Выполнение этюда фигуры человека в одежде		2
	4	Выполнение этюда фигуры человека в одежде		2
	<b>Практические занятия</b>		<b>28</b>	
	1	Этюд одетой фигуры человека с опорой на обе ноги	1	
	2	Этюд одетой фигуры человека с опорой на обе ноги	1	
	3	Этюд одетой фигуры человека с опорой на обе ноги	1	
	4	Этюд одетой фигуры человека с опорой на обе ноги	1	
	5	Этюд одетой фигуры человека с опорой на одну ногу	1	
	6	Этюд одетой фигуры человека с опорой на одну ногу	1	
	7	Этюд одетой фигуры человека с опорой на одну ногу	1	
	8	Этюд одетой фигуры человека с опорой на одну ногу	1	
	9	Этюд одетой фигуры человека в повороте.	1	
	10	Этюд одетой фигуры человека в повороте.	1	
	11	Этюд одетой фигуры человека в повороте.	1	
	12	Этюд одетой фигуры человека в повороте.	1	
	13	Этюд одетой фигуры человека сидя	1	
	14	Этюд одетой фигуры человека сидя	1	
	15	Этюд одетой фигуры человека сидя	1	
	16	Этюд одетой фигуры человека сидя	1	
	17	Этюд фигуры человека в легкой одежде	1	
	18	Этюд фигуры человека в легкой одежде	1	

	19	Этюд фигуры человека в легкой одежде	1	
	20	Этюд фигуры человека в легкой одежде	1	
	21	Этюд фигуры человека в верхней одежде	1	
	22	Этюд фигуры человека в верхней одежде	1	
	23	Этюд фигуры человека в верхней одежде	1	
	24	Этюд фигуры человека в верхней одежде	1	
	25	Этюд фигуры человека в народном костюме	1	
	26	Этюд фигуры человека в народном костюме	1	
	27	Этюд фигуры человека в народном костюме	1	
	28	Этюд фигуры человека в народном костюме	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Этюд фигуры человека в костюме, сидя	3	
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>			<b>183</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

#### 3.1. Образовательные технологии

3.1.1. При реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: адаптивная технология обучения, информационно-коммуникативные технологии, дифференцированный подход.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, индивидуальных и групповых проектов – в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
1	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ЛР	-	
2	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ЛР	-	
3	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ЛР		-

ТО – теоретическое обучение, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы

### 3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Основы изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

комплект аудиторной мебели на 30 посадочных мест

автоматизированное рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет - 1 шт.

проектор - 1 шт.

экран - 1 шт.

доска - 1 шт.

принтер 1 шт.

манекены 2 шт.

набор овощей – 1 шт.

набор планшетов для рисования – 1 шт.

комплект методических материалов для обучающихся на флеш-носители

Для обучающихся с НОДА необходимо соблюдение эргономического режима и обеспечение архитектурной доступности среды: окружающее пространство, расположение парт в аудитории должны обеспечивать возможность проезда коляски; использование ПК и специализированных индивидуальных компьютерных средств (специальные клавиатуры, мыши, компьютерная программа «виртуальная клавиатура» и др.).

### 3.3. Информационное обеспечение обучения

**Примерный перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Рекомендуемые учебные издания**

1. Беляева, С. Е. Спецрисунки и художественная графика [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : [16] с. цв. вкл.

**Дополнительная литература:**

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с., [8] с. цв. ил.

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iskusstvo-info.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

2. Ахметшина, А. К. История художественной культуры и стилей в искусстве / А. К. Ахметшина. – Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. Режим доступа : <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=49920>, свободный. – загл. с экрана.

3. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://modanews.ru/journal/atelie/>, свободный. – Загл. с экрана.

4. Журнал «Народное творчество» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.narodnoetvorchestvo.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

5. «Декоративное искусство» на Facebook [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://www.facebook.com/DekorativnoeIskusstvo/>, свободный. – Загл. с экрана.

## 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации при выполнении практических работ, выполнения обучающимися внеаудиторных заданий.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>	<b>Критерии оценок (шкала оценок)</b>
<b>освоенные умения:</b>		
<p>определять компози- ционное решение предметов рисунка;</p> <p>определять выразительные средства рисунка;</p> <p>определять пропорции в рисунке;</p> <p>определять группы цветовых предметов</p>	<p>- выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации;</p> <p>- выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации;</p> <p>- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации</p>	<p>Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям -Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д. -Точность оценки -Соответствие требованиям инструкций, регламентов -Рациональность действий и т.д.</p>
<b>усвоенные знания:</b>		
<p>основные правила композиции;</p> <p>закономерности восприятия и построения формы;</p> <p>принципы построения композиции в цвете</p>	<p>- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации - выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации</p> <p>- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации</p>	<p>Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов. Актуальность темы, адекватность резуль- татов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения</p>

		профессиональной терминологии
--	--	-------------------------------

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
<b>Общие компетенции</b>			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированность применения знания закономерностей восприятия и построения формы	- устный опрос	<b>Текущий контроль:</b> экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий для самостоятельной работы <b>Промежуточная аттестация:</b> экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических заданий на зачете;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- рациональное использование времени при выполнении задания; - самоконтроль при выполнении учебных заданий	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- выбор и подготовка соответствующих инструментов, материалов, оборудования; - самоконтроль в процессе выполнения работы; - оценка результатов своей деятельности, их эффективности и качества	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- умение работать с учебной, справочной и технической литературой; - умение определять соответствие информации поставленной задаче	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- владение поисковыми системами в сети Интернет; - получение необходимой информации из электронных учебников и обучающих программ; - представление	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	



	информации с использованием разнообразного программного обеспечения; - создание презентаций в различных форматах		
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- демонстрация умения распределять работу в малых группах для выполнения задания	- устный опрос	
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- демонстрация владения информацией о закономерности восприятия и построения формы продукции военного назначения	- устный опрос	
<b>Профессиональные компетенции</b>			
ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей	- демонстрация знания закономерностей восприятия и построения формы	- выполнение заданий промежуточной аттестации	<b>Текущий контроль:</b> экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий для самостоятельной работы <b>Промежуточная аттестация:</b> экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических заданий на зачете;
ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели	- демонстрация знания принципов построения композиции в цвете	- выполнение заданий промежуточной аттестации	
ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи	- демонстрация знаний основных правил композиции, закономерностей восприятия и построения формы, принципов построения композиции в цвете; умений определять группы цветовых предметов	- выполнение практического задания; - выполнение ВСП; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма	- демонстрация умений определять композиционное решение предметов рисунка, выразительные средства рисунка, пропорции в рисунке	- выполнение практического задания; - выполнение ВСП; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ПК 2.1. Разрабатывать	- демонстрация знания	- устный опрос	

конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.	закономерности восприятия и построения формы		
ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	
ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.	- демонстрация знания закономерности восприятия и построения формы	- устный опрос	

### **Устный опрос**

1. Выразительные средства в рисунке.
2. Виды орнаментов.
3. Основные законы композиции.
4. Понятие перспективы.
5. Хроматичные, ахроматичные тона.
6. Цветовой круг.
7. Теплые, холодные тона.
8. Цветовые сочетания.

### **Практическая работа №2**

1. **Тема:** Рисование геометрического и растительного орнаментов
2. **Цель работы:** Формирование умений и навыков рисования геометрического и растительного орнаментов.
3. **Метод проведения** - продуктивный, частично-поисковый
4. **Формы организации** - индивидуальная
5. **Компетенции** - ПК 1.3. - ПК 1.4., ОК 2- ОК 4
6. **Методическое сопровождение:**
  - Детально ознакомиться с образцами и примерами различных видов геометрического и растительного орнаментов
  - Выбрать оптимальный вариант композиции геометрического и растительного орнаментов на листе,
  - Выполнить композиции геометрического и растительного орнаментов на листе формата А3.

### **Оснащение:**

- Наглядный материал в виде иллюстраций, зарисовок, компьютерной презентации с образцами геометрического и растительного орнаментов.
  - Графические карандаши.
  - Листы (не менее 2-х) плотной бумаги (полуватмана) формата А3.
  - Вспомогательные инструменты – линейка, циркуль.
7. **Литература** - Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования
  8. **Структурные элементы работы:**
    - Проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания

### **Вопросы для подготовки к практической работе:**

1. Какие элементы составляют геометрический орнамент?
2. Какие элементы составляют растительный орнамент?
3. Есть ли похожие элементы в геометрическом и растительном орнаментах?
4. Какие изобразительные средства можно использовать в процессе рисования орнаментов?
5. В какие формы может быть заключен тот или иной орнамент?

В ходе практической работы студенту необходимо самостоятельно выполнить на двух листах формата А3 рисунки геометрического и линейного орнаментов, используя основные элементы графического изображения – линию, штрих, точку, пятно, различные по толщине, конфигурации, тону и размеру.

### **Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.**

Образец оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (экзамен) по УД ОП.05.Основы изобразительного искусства.

**Задание:**

этюд народного костюма.

**Требования к выполнению работы:**

- грамотное композиционное решение этюда;
- соблюдение основных законов цветоведения;
- грамотное живописное решение объема;
- грамотный выбор живописно-декоративных приемов;
- аккуратность и реалистичность исполнения.

**Критерии оценки**

<b>Оценка результатов</b>	<b>Условия оценки результата</b>
<b>«Отлично»</b>	работа соответствует всем пяти требованиям к ее выполнению
<b>«Хорошо»</b>	работа соответствует четырем из пяти требований к ее выполнению
<b>«Удовлетворительно»</b>	работа соответствует трем из пяти требований к ее выполнению
<b>«Неудовлетворительно»</b>	работа соответствует двум из пяти требований к ее выполнению.

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.