

*Полное наименование образовательной организации
в соответствии с Уставом*

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

«____» _____ 201 года

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА КОСТЮМА

название дисциплины

Адаптированная образовательная программа
по профессии среднего профессионального образования

29.01.04 Художник по костюму

код и наименование профессии

Базовой подготовки

базовой или углубленной (для СПССЗ)

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Город , 201_ г.

Примерная рабочая программа дисциплины (далее рабочая программа) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

Автор программы: _____, преподаватель/_____
Ф. И.О. должность *Подпись*

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии профессионального цикла

Протокол заседания № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель цикловой методической комиссии: _____./_____
Подпись

СОГЛАСОВАНО

Представитель
работодателя

_____/_____
ФИО должность *Подпись*

«_____» _____ 20__ г.

М.П.

Содержание

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре АОП.	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:	4
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:	6
2. Структура и содержание дисциплины	6
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий.....	6
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	7
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины.....	11
3.1. Образовательные технологии	11
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	12
3.3. Информационное обеспечение обучения	12
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12

1. Паспорт рабочей программы дисциплины

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью адаптированной образовательной программы _____ (наименование образовательной организации) по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

1.2. Место дисциплины в структуре АООП:

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в раздел профессиональная подготовка, общепрофессиональный цикл (ОП.7).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины: владение приемами и навыками изображения графических вариантов костюма на фигуре человека для наиболее эффективного применения в процессе изготовления швейных изделий одежды.

Задачи изучения дисциплины: формирование умения выполнять в разных графических вариантах эскизы костюма на фигуре человека, изделий одежды и обуви; освоение приемов стилизации в области искусства костюма; формирование умения применять материалы и технику графических композиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.

ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.

ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.

ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.

ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

уметь:

У₁ выполнять эскизы костюма в разной технике;

У₂ трактовать формы в набросках и зарисовках;

У₃ выполнять графическую композицию изделий и обуви

знать:

З₁ виды художественной графики;

З₂ материалы и технику графических композиций;

З₃ основные виды стилизации в области искусства костюма

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося: **158** часов,

в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **105** часов;

самостоятельной работы обучающегося: **53** часа.

2. Структура и содержание дисциплины

2.3. Объем дисциплины и виды учебных занятий

Вид учебных занятий	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	158
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
в том числе:	
теоретическое обучение	25
лабораторные занятия	
практические занятия	80
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	53
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.4. Тематический план и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала , лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение в художественную графику.			28	
Тема 1.1. Основы художественной графики.	Содержание учебного материала		2	
	1	Введение в предмет. Элементы графического изображения.		1
	2	Введение в предмет. Элементы графического изображения.		1
	Практические занятия		10	
	1	Основные элементы графического изображения.	1	
	2	Основные элементы графического изображения.	1	
	3	Комбинированная графика: сочетание 2-х элементов.	1	
	4	Комбинированная графика: сочетание 2-х элементов.	1	
	5	Комбинированная графика: сочетание 2-х элементов.	1	
	6	Комбинированная графика: сочетание 2-х элементов.	1	
	7	Комбинированная графика: сочетание 3-х и более элементов.	1	
	8	Комбинированная графика: сочетание 3-х и более элементов.	1	
	9	Комбинированная графика: сочетание 3-х и более элементов.	1	
	10	Комбинированная графика: сочетание 3-х и более элементов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Реферат на тему: «Графический рисунок в работах мастеров»	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	1	
Тема 1.2. Композиция графического изображения.	Содержание учебного материала		2	
	1	Законы, признаки, средства композиции.		1
	2	Законы, признаки, средства композиции		1
	Практические занятия		6	
	1	Ритмическая композиция	1	
	2	Ритмическая композиция	1	
	3	Ритмическая композиция	1	
	4	Симметрия и асимметрия, статика и динамика в композиции	1	
	5	Симметрия и асимметрия, статика и динамика в композиции	1	

	6	Симметрия и асимметрия, статика и динамика в композиции	1	3	
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	1	Работа с конспектами, учебной литературой	3		
	2	Подготовка к практическим работам	1		
Тема 1.3. Декоративная стилистика в графике	Содержание учебного материала		2		
	1	1 Стилизация в графике.		1	
	2	1 Стилизация в графике.		1	
	Практические занятия		6		
	1	Стилизация в графике натюрморта	1		
	2	Стилизация в графике натюрморта	1		
	3	Стилизация в графике натюрморта	1		
	4	Стилизация в графике натюрморта	1		
	5	Стилизация в графике натюрморта	1		
	6	Стилизация в графике натюрморта	1		
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	1	Графическая работа «Стилизация по мотивам скифского звериного стиля»	4		
Раздел 2. Графическая композиция костюма			26		
Тема 2.1. Графика фигуры человека	Содержание учебного материала		4		
	1	Пропорции и пластика фигуры и головы человека.			1
	2	Пропорции и пластика фигуры и головы человека.			1
	3	Техника изображения фигуры человека.			2
	4	Техника изображения фигуры человека.			2
	Практические занятия		6		
	1	Наброски и зарисовки фигуры, головы, конечностей человека	1		
	2	Наброски и зарисовки фигуры, головы, конечностей человека	1		
	3	Наброски и зарисовки фигуры, головы, конечностей человека	1		
	4	Наброски и зарисовки фигуры, головы, конечностей человека	1		
	5	Наброски и зарисовки фигуры, головы, конечностей человека	1		
	6	Наброски и зарисовки фигуры, головы, конечностей человека	1		
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	1	Наброски, зарисовки торса человека	3		

	2	Подготовка к практической работе	1	
Тема 2.2. Стилизация изображения фигуры человека в костюме	Содержание учебного материала		2	2
	1	Приемы стилизации в графике фигуры человека и предметов одежды.		
	2	Приемы стилизации в графике фигуры человека и предметов одежды.		
	Практические занятия		6	
	1	Стилизация фигуры человека	1	
	2	Стилизация фигуры человека	1	
	3	Стилизация фигуры человека	1	
	4	Создание фактур в графике костюма	1	
	5	Создание фактур в графике костюма	1	
	6	Создание фактур в графике костюма	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		6	
	1	Графическая работа «Натюрморт с аксессуарами для одежды»	4	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
Тема 2.3 Виды эскизов.	Содержание учебного материала		2	3
	1	Понятие и виды эскизов.	1	3
	2	Понятие и виды эскизов.	1	3
	Практические занятия		9	
	1	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	2	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	3	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	4	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	5	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	6	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	7	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	8	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	9	Виды эскизов в графике костюма.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	2	Подготовка к практической работе	1	
Раздел 3. Графическое решение фигуры человека в			51	

костюме.				
Тема 3.1. Графическое решение фигуры человека в многофигурной композиции	Содержание учебного материала		5	
	1	Создание образа в графике фигуры человека.		2
	2	Создание образа в графике фигуры человека.		2
	3	Приемы и средства графического решения многофигурной композиции		2
	4	Приемы и средства графического решения многофигурной композиции		2
	5	Приемы и средства графического решения многофигурной композиции		2
	Практические занятия		9	
	1	Черно-белая силуэтная графика.	1	
	2	Черно-белая силуэтная графика.	1	
	3	Цветная силуэтно-аппликативная графика	1	
	4	Цветная силуэтно-аппликативная графика	1	
	5	Цветная силуэтно-аппликативная графика	1	
	6	Линейно-графическая многофигурная композиция	1	
	7	Линейно-графическая многофигурная композиция	1	
	8	Линейно-графическая многофигурная композиция.	1	
	9	Линейно-графическая многофигурная композиция.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Графические зарисовки фигуры человека.	3	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	3	
Тема 3.2 Фактура материала в многофигурной композиции	Содержание учебного материала		3	
	1	Графические техники в поиске фактуры изображения.		1
	2	Графические техники в поиске фактуры изображения.		1
	3	Графические техники в поиске фактуры изображения.		1
	Практические занятия		12	
	1	Поиск фактур в ахроматичной многофигурной композиции.	1	
	2	Поиск фактур в ахроматичной многофигурной композиции.	1	
	3	Поиск фактур в ахроматичной многофигурной композиции.	1	
	4	Поиск фактур в ахроматичной многофигурной композиции.	1	
	5	Поиск фактур в ахроматичной многофигурной композиции.	1	
	6	Поиск фактур в ахроматичной многофигурной композиции.	1	
	7	Поиск фактур в цветной многофигурной композиции	1	

	8	Поиск фактур в цветной многофигурной композиции	1	
	9	Поиск фактур в цветной многофигурной композиции	1	
	10	Поиск фактур в цветной многофигурной композиции	1	
	11	Поиск фактур в цветной многофигурной композиции	1	
	12	Поиск фактур в цветной многофигурной композиции	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Наброски, зарисовки многофигурной композиции	4	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	2	
	3	Подготовка к практическим работам	2	
Тема 3.3 Способы усиления графической композиции	Содержание учебного материала.		3	
	1	Костюм и образ в эскизе. Способы усиления графической композиции.		2
	2	Костюм и образ в эскизе. Способы усиления графической композиции.		2
	3	Костюм и образ в эскизе. Способы усиления графической композиции.		2
	Практические занятия		16	
	1	Эскиз графической композиции, пастель.	5	
	6	Эскиз графической композиции, водяные краски	5	
	11	Эскиз графической композиции, коллаж.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся		10	
	1	Выполнение фор-эскизов многофигурных композиций	4	
	2	Работа с конспектами, учебной литературой	3	
	3	Подготовка к практическим работам	3	
	Максимальная учебная нагрузка (всего)		158	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины

3.3. Образовательные технологии

3.1.1. При реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: адаптивная технология обучения, информационно-коммуникативные технологии, дифференцированный подход.

3.1.2. . В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, производственных ситуаций, индивидуальных и групповых проектов – в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
5	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ЛР	-	
Семестр	Вид занятия*	Используемые активные формы проведения занятий	
6	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ЛР	-	

ТО – теоретическое обучение, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы

3.4. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете художественной графики костюма.

Оборудование учебного кабинета:

. комплект аудиторной мебели на 30 посадочных мест

автоматизированное рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет - 1 шт.

проектор - 1 шт.

экран - 1 шт.

доска - 1 шт.

принтер – 1 шт.

манекены – 2 шт.

набор планшетов для рисования – 1 шт.

комплект методических материалов для обучающихся на флеш-носители

Для обучающихся с НОДА необходимо соблюдение эргономического режима и обеспечение архитектурной доступности среды: окружающее пространство, расположение парт в аудитории должны обеспечивать возможность проезда коляски; использование ПК и специализированных индивидуальных компьютерных средств (специальные клавиатуры, мыши, компьютерная программа «виртуальная клавиатура» и др.).

3.5. Информационное обеспечение обучения

Примерный перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные издания

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. учреждений сред.проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : [16] с. цв. вкл.

Дополнительная литература:

1. Фиталева, С. В. Основы технологии художественно-оформительских работ [Текст] : учеб. пособие для студ. проф. образования / С. В. Фиталева, Д. А. Барабошина. – 5-е изд., стер. - Москва : Издательский центр «Академия», 2017. – 208 с., [8] с. цв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Искусство» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://iskusstvo-info.ru/> , свободный. – Загл. с экрана.

2. Журналы Мод онлайн. Шитье и вязание [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.osinka.ru/Zhurnaly/>, свободный. – Загл. с экрана.

3. Журнал «Ателье» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://modanews.ru/journal/atelie/> , свободный. – Загл. с экрана.

4. Журнал «Народное творчество» [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://www.narodnoetvorchestvo.ru> , свободный. – Загл. с экрана.

5. «Декоративное искусство» на Facebook [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <https://www.facebook.com/DekorativnoeIskusstvo/> , свободный. – Загл. с экрана.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации при выполнении практических работ, выполнения обучающимися внеаудиторных заданий.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение

времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценок (шкала оценок)
освоенные умения:		
выполнять эскизы костюма в разной технике;	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации;	Правильность, полнота выполнения заданий, точность формулировок, точность расчетов, соответствие требованиям
трактовать формы в набросках и зарисовках;	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации;	-Адекватность, оптимальность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий и т.д.
выполнять графическую композицию изделий и обуви	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;	-Точность оценки -Соответствие требованиям инструкций, регламентов -Рациональность действий и т.д.
усвоенные знания:		
виды художественной графики;	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;	Полнота ответов, точность формулировок, не менее 75% правильных ответов. Не менее 75% правильных ответов.
материалы и технику графических композиций;	- выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации; - выполнение заданий промежуточной аттестации	Актуальность темы, адекватность результатов поставленным целям, полнота ответов, точность формулировок, адекватность применения профессиональной терминологии
основные виды стилизации в области искусства костюма	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
---	--	---	---------------------------------------

Общие компетенции			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Аргументированность применения знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий для самостоятельной работы Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических заданий на зачете;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	рациональное использование времени при выполнении задания -самоконтроль при выполнении учебных заданий	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- выбор и подготовка соответствующих инструментов, материалов, оборудования; - самоконтроль в процессе выполнения работы; - оценка результатов своей деятельности, их эффективности и качества	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	-умение работать с учебной, справочной и технической литературой - умение определять соответствие информации поставленной задаче	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- владение поисковыми системами в сети Интернет; -получение необходимой информации из электронных учебников и обучающих программ; - представление информации с использованием разнообразного программного обеспечения; - создание презентаций	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- демонстрация умения распределять работу в малых группах для выполнения задания	- устный опрос	
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- демонстрация владения информацией о закономерности восприятия и построения формы продукции военного назначения	- устный опрос	
Профессиональные компетенции			
ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементов исторического костюма при разработке эскизов моделей	- демонстрация знания основных видов стилизации в области искусства костюма	- выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий для самостоятельной работы Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических заданий на зачете;
ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели	- демонстрация приемов выполнения эскизов костюма в разной технике; - владение материалами и техникой графических композиций; - использование основных видов стилизации в области искусства костюма	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи	- логическое решение трактовки формы в набросках и зарисовках	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма	- применение закономерностей выполнения графической композиции изделий и обуви	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение	

		заданий промежуточной аттестации	
ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	
ПК3.5. Применять по назначению современные виды	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	

оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.			
ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.	- демонстрация знания материалов и техники графических композиций	- устный опрос	

Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости

Устный опрос

1. Материалы и средства графики.
2. Виды графики.
3. Основные законы композиции.
4. Средства композиции.
5. Элементы композиции.
6. Элементы графического изображения.
7. Виды эскизов .
8. Средства усиления графической композиции.

Практическая работа №16

1. **Тема:** Графика костюма
2. **Цель работы:** Формирование умений и навыков графического решения разных вариантов костюма
3. **Метод проведения** - продуктивный, частично-поисковый
4. **Формы организации** - индивидуальная
5. **Компетенции** - ПК 1.3. - ПК 1.4., ОК 2- ОК 4
6. **Методическое сопровождение:**
 - Детально ознакомиться с образцами и примерами различных видов мужского и женского костюма
 - Выбрать оптимальный вариант композиции мужского и женского костюма на листе,
 - Выполнить композицию на листе формата А3.

7 Оснащение:

- Наглядный материал в виде иллюстраций, зарисовок, компьютерной презентации
- Листы (не менее 2-х) плотной бумаги (полуватмана) формата А3.
- Графические материалы.

Литература:

- Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. Учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., М., Издательский центр «Академия», 2013. - 208 с., цв. ил.
- С.Е.Беляева, Е.А.Розанов Спецрисунок и художественная графика. . М., Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с., цв. ил

7.

8. Структурные элементы работы:

- Проверка знаний обучающихся – их теоретической готовности к выполнению задания

Вопросы для подготовки к практической работе:

1. Какие элементы графического изображения вы знаете?
2. Какие графические материалы и средства можно использовать для выполнения работы?
3. Есть ли похожие элементы в мужском и женском костюмах?

В ходе практической работы студенту необходимо самостоятельно выполнить на листе формата А3 эскиз женского и мужского костюмов, используя основные элементы графического изображения – линию, штрих, точку, пятно, различные по толщине, конфигурации, тону и размеру.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

Образец оценочных средств для проведения промежуточной аттестации (дифференцированный зачет) по УД ОП.07 Художественная графика костюма

Задание:

Графическая композиция ансамбля одежды

Содержание задания:

Многофигурная чистовая графическая композиция

Материалы: гуашь, кисти, плотная бумага форма А3.

Дифференцированный зачет проводится в форме практического занятия в кабинете художественной графики костюма

Критерии оценивания

Оценка	Критерии оценивания
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> • грамотное использование различных декоративных приемов • умелое применение основных выразительных средств графического изображения • правильное применение законов композиции • качественная техника выполнения графической композиции • ярко выраженная творческая индивидуальность автора
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> • грамотное в основном использование различных декоративных приемов • применение основных выразительных средств графического изображения • правильное применение законов композиции • хорошая техника выполнения графической композиции
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> • использование различных декоративных приемов • применение основных выразительных средств графического изображения • неполное применение законов композиции • удовлетворительная техника выполнения графической композиции
«2» (неудовлетворительно)	задание не сделано или при несоблюдении требований, предъявляемых к удовлетворительно оцененной работе.

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.