

*Полное наименование образовательной организации
в соответствии с Уставом*

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

«____» _____ 201 года

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ОСНОВЫ ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

название дисциплины

Адаптированная образовательная программа
по профессии среднего профессионального образования

29.01.04 Художник по костюму

код и наименование профессии

Базовой подготовки

базовой или углубленной (для ППССЗ)

Форма обучения

очная

очная, очно-заочная, заочная

Город , 201_ г.

Рабочая программа дисциплины (далее рабочая программа) разработана на основе
Федерального Примерная рабочая программа дисциплины разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

Автор программы: _____, преподаватель/_____/

Ф. И.О. должность

Подпись

Рабочая программа рассмотрена на заседании цикловой методической комиссии
профессионального цикла

Протокол заседания № _____ от « _____ » _____ 20 ____ г.

Председатель цикловой методической комиссии: _____./_____/

Подпись

СОГЛАСОВАНО

Представитель работодателя

_____/_____

Ф.И.О. должность

Подпись

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы дисциплины	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре АОП	4
1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины	7
1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины	7
2 Структура и содержание дисциплины	7
2.1. Объем дисциплины и виды учебных занятий	8
2.2. Тематический план и содержание дисциплины	9
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины	11
3.1. Образовательные технологии	11
3.2. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	11
3.3. Информационное обеспечение обучения	11
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью адаптированной образовательной программы _____ (наименование образовательной организации) по профессии 29.01.04 Художник по костюму.

1.2. Место дисциплины в структуре адаптированной образовательной программы: дисциплина входит в раздел профессиональная подготовка, общепрофессиональный цикл (ОП.6).

1.3. Цели и задачи дисциплины, требования к результатам освоения дисциплины:

Цели изучения дисциплины: владение приемами и навыками изображения фигуры человека для наиболее эффективного применения в процессе изготовления швейных изделий одежды.

Задачи изучения дисциплины: способствовать познанию природы изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов; способствовать установлению взаимосвязи между пластикой внешних форм тела и созданием выразительного образа человека в костюме.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

обладать профессиональными компетенциями:

ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей

ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели

ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи

ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма

ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.

ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.

ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.

ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.

- ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.
- ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий.
- ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.
- ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.
- ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия.

уметь:

- У₁ выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма);
- У₂ демонстрировать (на моделях) примеры изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов;

знать:

- З₁ понятия пластической анатомии;
- З₂ сведения из истории пластической анатомии

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося: **51** час, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **34** часа
 самостоятельная работа обучающегося: **17** часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебных занятий	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	51
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	34
в том числе:	
теоретическое обучение	10
лабораторные занятия	
практические занятия	24
контрольные работы	
курсовая работа (проект)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	17
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
Промежуточная аттестация в форме ДЗ	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материал , лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Скелет человека, мускулатура и основные мышцы туловища, конечностей, головы.				
Тема 1.1. Введение в предмет	Содержание учебного материала		1	
	1	Цели и задачи. Оси и плоскости тела человека		1
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Реферат на тему «Роль Леонардо да Винчи в развитии пластической анатомии»	3	
Тема 1. 2. Кости туловища, верхних и нижних конечностей.	Содержание учебного материала		2	
	1	Скелет. Позвоночник. Грудная клетка. Кости таза		1
	2	Кости верхних конечностей. Кости нижних конечностей.		1
	Практические занятия		4	
	1	Калька скелета человека.	1	
	2	Калька скелета человека.	1	
	2	Линейный рисунок костей верхних, нижних конечностей	1	
	3	Линейный рисунок костей верхних, нижних конечностей	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
		Реферат на тему «Зависимость скелета человека от возраста»	3	
	Содержание учебного материала		2	
Тема 1.3. Мышцы туловища, верхних и нижних конечностей.	1	Мускулатура и мышцы груди. Мускулатура и мышцы спины.		1
	2	Мышцы верхних и нижних конечностей		1
	Практические занятия		6	
	1	Калька анатомической фигуры.	1	
	2	Калька анатомической фигуры.	1	
	3	Определение и зарисовка основных грудных и спинных мышц.	1	
	4	Определение и зарисовка основных грудных и спинных мышц.	1	
	5	Пластика движения верхних и нижних конечностей.	1	
	6	Пластика движения верхних и нижних конечностей.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Работа с конспектами, учебной литературой	1	

	2	Подготовка к практическим работам.	1	
Тема 1.4. Череп. Мышцы головы и лица.	Содержание учебного материала		1	
	1	Строение черепа. Мышцы головы и лица.		1
	Практические занятия		4	
	1	Линейный рисунок черепа человека анфас, профиль	1	
	2	Линейный рисунок черепа человека анфас, профиль	1	
	3	Анатомический рисунок головы человека анфас, профиль	1	
	4	Анатомический рисунок головы человека анфас, профиль	1	
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
	1	Зарисовки лица в $\frac{3}{4}$	3	
Раздел 2. Пропорции. Центр тяжести.			13	
Тема 2.1 Пропорции фигуры и частей тела человека.	Содержание учебного материала		2	
	1	Пропорции фигуры. Асимметрия в теле человека.		1
	2	Соотношение частей лица. Разнообразие лиц. Мимика.		1
	3	Соотношение частей лица. Разнообразие лиц. Мимика.		1
	Практические занятия			
	1	Рисование женской, мужской, детской фигуры.	5	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Работа с конспектами, учебной литературой	1	
	2	Подготовка к практической работе	1	
Тема 2.2 Центр тяжести.	Содержание учебного материала		1	
	1	Понятие центра тяжести и его значение.		1
	Практические занятия		5	
	1	Рисование фигуры человека в разных ракурсах.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1	Линейно-схематичные рисунки на тему перемещения центра тяжести	4	
Максимальная учебная нагрузка (всего)			51	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебных занятий используются образовательные технологии: адаптивная технология обучения, информационно-коммуникативные технологии, дифференцированный подход.

3.1.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО по профессии 29.01.04 Художник по костюму реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: использование электронных образовательных ресурсов, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, индивидуальных и групповых проектов – в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Активные и интерактивные формы проведения занятий, используемые в учебном процессе

Семестр	Вид занятия*	Используемые активные формы проведения занятий	Разработанные учебно-методические материалы, обеспечивающие реализацию формы проведения занятий
8	ТО	Электронные образовательные ресурсы, лекция-диалог, средства наглядности, проблемное задание	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ПЗ	Проблемное задание, средства наглядности, консультация	Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.
	ЛР		-

ТО – теоретическое обучение, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные работы

3.2 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебном кабинете «Основы изобразительного искусства».

Оборудование учебного кабинета:

комплект аудиторной мебели на 30 посадочных мест

автоматизированное рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с выходом в сеть Интернет - 1 шт.

проектор - 1 шт.

экран - 1 шт.

доска - 1 шт.

принтер – 1 шт.

манекены – 2 шт.

набор планшетов для рисования – 1 шт.

комплект методических материалов для обучающихся на флеш-носители.

Для обучающихся с НОДА необходимо соблюдение эргономического режима и обеспечение архитектурной доступности среды: окружающее пространство, расположение парт в аудитории должны обеспечивать возможность проезда коляски; использование ПК и специализированных индивидуальных компьютерных средств (специальные клавиатуры, мыши, компьютерная программа «виртуальная клавиатура» и др.).

3.3. Информационное обеспечение обучения

Примерный перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Рекомендуемые учебные издания:

1. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст] : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : [16] с. цв. вкл.

Дополнительная литература:

1. Макавеева, Н. С. Основы художественного проектирования костюма. Практикум [Текст] : учебное пособие для нач. проф. образования / Н. С. Макавеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2015. – 240 с., [8] сцв. ил.

Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Искусство» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://iskusstvo-info.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.

4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации при выполнении практических работ, выполнения обучающимися внеаудиторных заданий.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Форма входного контроля для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена в форме тестирования. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Критерии оценок (шкала оценок)
освоенные умения:		
выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;	УМК по дисциплине, методические рекомендации по организации самостоятельной работы, презентации к урокам, видеоматериалы, разбор конкретных производственных ситуаций.
демонстрировать (на моделях) примеры изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;	
усвоенные знания:		

<p>понятия пластической анатомии;</p> <p>сведения из истории пластической анатомии</p>	<p>- выполнение практического задания;</p> <p>- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- выполнение заданий промежуточной аттестации</p> <p>- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;</p> <p>- выполнение заданий промежуточной аттестации</p>	<p>Методические рекомендации по организации практических работ, разбор конкретных производственных ситуаций.</p>
--	--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки	Критерии оценок (шкала оценок)
Общие компетенции			
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- аргументированность применения понятий пластической анатомии	- устный опрос; - выполнение заданий промежуточной аттестации	<p>Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <p>- заданий для практических занятий;</p> <p>- заданий для самостоятельной работы</p> <p>Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения:</p> <p>- практических заданий на зачете;</p>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- рациональное использование времени при выполнении задания; - самоконтроль при выполнении учебных заданий	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- выбор и подготовка соответствующих инструментов, материалов, оборудования; - самоконтроль в процессе выполнения работы; - оценка результатов своей деятельности, их эффективности и качества	- выполнение практического задания; - выполнение заданий промежуточной аттестации	
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- умение работать с учебной, справочной и технической литературой; - умение определять соответствие информации поставленной задаче	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в	- владение поисковыми системами в сети Интернет; - получение необходимой информации из электронных	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	

профессиональной деятельности	учебников и обучающих программ; - представление информации с использованием разнообразного программного обеспечения; - создание презентаций в различных форматах	- выполнение работ в электронном образовательном ресурсе MOODLE	
ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- демонстрация умения распределять работу в малых группах для выполнения задания	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	
ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)	- демонстрация владения информацией о внешней пластике формы продукции военного назначения	- выполнение внеаудиторной самостоятельной работы; - устный опрос	
Профессиональные компетенции			
ПК 1.1. Использовать сведения из истории костюма, а также элементы исторического костюма при разработке эскизов моделей	- демонстрация (на моделях) примеров изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов	- устный опрос; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы;	Текущий контроль: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий для самостоятельной работы Промежуточная аттестация: экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - практических заданий на зачете;
ПК 1.2. Разрабатывать художественные и рабочие эскизы, передавать в эскизе художественные достоинства модели	- демонстрация умения выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	
ПК 1.3. Владеть основами изобразительной грамоты, приемами и техникой рисунка и живописи	- демонстрация умения выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)	- выполнение практического задания; - выполнение ВСР	
ПК 1.4. Решать композицию графических рисунков. Выполнять наброски, зарисовки графических вариантов костюма	- демонстрация умения выполнять изображение фигуры человека (при выполнении рисунков, проектировании костюма)	- выполнение практического задания; - выполнение внеаудиторной самостоятельной работы	
ПК 2.1. Разрабатывать конструкции изделий одежды в соответствии с моделью, выполненной в эскизе.	- демонстрация знания понятий пластической анатомии	- устный опрос;	

ПК 2.2. Выполнять процесс конструирования одежды с учетом способов конструирования.	- демонстрация знания понятий пластической анатомии	- устный опрос
ПК 2.3. Выполнять процесс моделирования одежды с учетом правил композиции.	-- демонстрация знания понятий пластической анатомии; - демонстрация примеров изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов	- устный опрос
ПК 2.4. Изготавливать комплект шаблонов (лекал) для раскроя изделий в соответствии с эскизом модели.	- демонстрация знания понятий пластической анатомии	- устный опрос
ПК 3.1. Определять свойства и качество материалов для изделий одежды.	- демонстрация примеров изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов	- устный опрос
ПК 3.2. Выбирать материалы для изделий одежды с учетом соответствия особенностей модели и свойств материала.	- демонстрация знания понятий пластической анатомии	- устный опрос
ПК 3.3. Применять поузловую технологическую обработку изделий	- демонстрация знания понятий пластической анатомии	- устный опрос
ПК 3.4. Применять современные методы и приемы при обработке изделий одежды.	-- демонстрация знания понятий пластической анатомии	- устный опрос
ПК 3.5. Применять по назначению современные виды оборудования, специальных устройств, приспособлений, средств малой механизации при выполнении технологических операций.	- демонстрация знания понятий пластической анатомии	- устный опрос
ПК 3.6. Контролировать качество обработки деталей, узлов, готового изделия	- демонстрация (на моделях) примеров изменения внешней пластики формы на основе анатомических элементов	- устный опрос

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачету

- №1. Дать описание внешних форм тела человека.
- №2. Описать оси и плоскости человеческого тела.
- №3. Дать описание скелета тела человека (отделы позвоночника, грудная клетка, кости таза)
- №4. Дать описание скелета верхних конечностей
- №5. Дать описание скелета нижних конечностей
- №6. Дать описание строения черепа
- №7. Дать описание и показать на схеме расположение основных мышц спины тела человека
- №8. Дать описание и показать на схеме расположение основных мышц груди тела человека
- №9. Дать описание и показать на схеме расположение основных мышц плеча и предплечья
- №10. Описать пластику движения туловища.
- №11. Дать описание и показать на схеме расположение и пластику основных мышц кисти.
- №12. Дать описание и показать на схеме расположение и пластику основных мышц бедра и голени.
- №13. Дать описание и показать на схеме расположение и пластику основных мышц стопы.
- №14. Дать описание и показать на схеме расположение основных мышц головы и лица
- №15. Описать пластику лица и ее связь с мимикой.
- №16. Описать связь пластики лица с эмоциями.
- №17. Дать описание идеальных пропорций. Что такое канон?
- №18. Описать пропорции фигуры взрослого человека и различия мужской и женской фигур.
- №19. Описать пропорции детской фигуры.
- №20. Описать суть асимметрии тела человека.
- №21. Дать описание пропорций головы человека и соотношения частей лица.
- №22. Дать описание разнообразия лиц.
- №23. Дать понятие мимики. Описать связь между мимикой лица и движениями туловища и рук..
- №24. Дать описание понятия центра тяжести и его значения.
- №25. Описать зависимость положения центра тяжести от характера движения и опоры тела человека.
- №26. Для чего нужно знание основ пластической анатомии?

Критерии оценивания

Оценка результатов	Условия оценки результатов
«5» (отлично)	- обучающийся дал правильный и в полном объеме ответ, правильно расположил все необходимые обозначения, продемонстрировал прочность и прикладную направленность полученных знаний;
«4» (хорошо)	- обучающийся дал правильный, с незначительными ошибками ответ, неточно расположил некоторые обозначения, продемонстрировал прочность и прикладную направленность полученных знаний;
«3» (удовлетворительно)	- обучающийся дал ответ с существенными ошибками, неверно расположил некоторые обозначения, или допустил значительные неточности в их указании
«2»(неудовлетворительно)	- обучающийся дал неправильный ответ или отказался от ответа

Полный комплект заданий и иных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине приводится в фонде оценочных средств.